前塵夢影錄

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

前塵夢影錄

徐康撰

本館據靈鶼閣叢書本排印初編各叢書僅有此本

標生也晚。年十六七時。曾見寇叟於元妙觀世經堂書肆中。聞述訪古源流。皆非尋常骨董家數。以後即出游離鄉井。不能時見叟。然未嘗忘一日也。戊子歸里。與令子翰卿習與論收藏。如讀清祕藏。益歎家學之不可及。未幾。聞叟已歸道山。訪問遺事。潘笏盦 志萬 爲余言。有前塵夢影錄在。勿勿七八年。始介笏盦問翰卿乞得副本。讀而刻之。仍如對叟坐於元妙書肆也。書肆爲湖州侯念椿所設。侯年亦六七十。目覩各家藏書興廢。分別宋元槧刻校鈔源流。如辨毫釐。嘗稱之曰。今之錢聽默。曾屬其將數十年來藏書見聞雜寫一册。亦吾鄉掌故也。方今事事崇新學。而於金石書畫圖籍。一切好古之事。恐二十年後無有知之者矣。可慨也夫。光緒二十二年丙申十一月十六日。元和江標記於耒陽舟中。

余同鄉吳苦鐵嘗言徐子晉先生精鑒賞金石書畫到手皆能別其眞贋蓋今日之宋商邱也令子翰卿與余善出眎先生前塵夢景錄於所見文房珍品一一論說幷箸其究竟誠攷古家之指南後來者之龜鑑矣余兩目如盲無能爲役劫前臧弆都付一炬讀先生書不勝浮屠三宿之感

光緒戊子春三月歸安楊峴

從來著述之道。攷證爲難。攷證之學。圖譜爲難。苟非目擊古今之法物名蹟。末由而品題之也。齊梁間陶隱居有刀劍錄。虞荔有鼎錄。各有專門。不相沿襲。自唐以來。亦符斯例。迨宋初、蘇參政著文房四譜。已不名一體。趙袁州洞天清錄。門類尤多。羅列衆目。凡皆眞知灼見。不爲嚮壁虛造之談。識大識小。具有源流。誠鑒古家之指南矣。吳郡徐君子晉。博雅耆古。世擅岐黃。尤工篆隸。凡書籍字畫。古器奇珍。一入其目。眞贋立辨。蓋閱歷深也。咸豐初、幕游來虞。解后書肆。論文譚藪。過從遂密。庚申後、遇諸滬上。各遭寇難。相慶更生。維時古籍淪亡。而君則拾遺補蔵。甄別尤精。三十年來。遂成名宿。雖年逾古稀。精神矍鑠。令子文孫。森森玉立。清閒之福。如君者。亦所罕遘已。丙戌暮春。來主花田。趙君家追念舊游。顯顯猶在心目。因出前塵夢影錄一編示余曰。壯歲得周櫟園書影殘帙。因仿其意。追憶劫前所見文房珍品。以類相從。著爲論說。以示來茲。嗟乎。三吳爲文物之邦。載經劫火。古物蕩然。所謂老人讀書。只留影子。余與晉翁。以浩劫餘生。相逢皓首。撫此一編。豈獨爲吾兩人身世之感哉。

光緒十有二年三月十九日。裘杼漫叟李芝綬。

遽園主人屬記所見古今隃麋。卒卒尠暇。客夏養疴虞陽舊山樓。地鄰北麓。几研無俗塵擾。遂日憶疏錄。得數十則。牽連及文房紙研法書名畫書籍。憶咎在道光壬辰冬。於破書堆中買不全書影二本。讀之愛不釋手。余之耆書籍骨董。卽於是年始。後攷因樹屋叢名爲櫟園。先生在請室中。庭有大樹。隨筆記憶。而無倫類。以攜無編籍可稽覈也。余於先生無能爲役。然隨憶隨錄。則同前塵夢影老輩凋謝。無可質證矣。尙望博正者匡其未逮。諒其孤陋。幸甚。

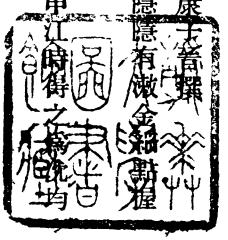
光緒乙酉年上巳節竊叟徐康識。時年七十二。

前塵夢影錄卷上

清　吳徐　康士喬輯

明宣德御墨形如雞卵而扁。正面御墨二字隸書。背宣德四年下曾礲過。通體黝黑隱隱有漱金細點。握於手久之嗅有香而微帶腥。中和龍涎也。核之歲月閱三百年矣。而無一豪坼裂紋。

明初查文通墨一挺。約長一寸二分。重二錢許。又邵格之墨。長方形。重五錢。余辟兵申江時得之。



初孝廉樹鏞易衣。

不是墨、海陽汪氏艸。無年代。霽員式。

白墨長方形。約重四五錢。老友朱月椒云。是外國所製。余未試磨。亦不知命名之義。

邢子愿墨。方建侯製。陽文贊。卽邢自題。漆邊。重八錢。長方式。古香可愛。

程夢陽小象墨。方巾深衣半截身。單邊。重三錢。餘質輕如葉。正面象。背有贊。破漆匣。計十二挺。皆有白綾囊。囊面有頂煙二字。一時朋好。分購而盡。

周樑園大牛舌墨。面書樑園先生珍賞。背賴古堂製。皆陰文。四圍黑漆。光潤而有細裂。文隱隱。約重三兩餘。

虞山錢牧齋有蒙叟墨。正面牧翁老師珍賞。背爲天下式。旁注門人吳聞禮製。長方式。五錢重。又秋水閣墨。重約八九錢。牛舌形。面同上。背秋水閣三字。有闌。旁注門人吳聞詩製。滿身綫雲環繞。陰文。字皆居中。

後讀紅豆集知吳氏昆仲皆歙產集中有秋水閣記。

蘇齋詩境墨面縮櫜放翁石刻詩境二字長方形約重六七錢字陰文下署覃溪款。

漁洋山人墨面蠶尾山房製長方式蘇齋所撰復初集中有題詠。

商邱宋牧仲舉墨一挺面清德堂旁雙龍文撫吳時多惠政仁廟南巡御題清德堂以賜背牧翁先生清賞長方式重八錢又自製黃海山花墨扁方形約有二十餘種余曾得四五挺面畫折枝山花背題所咏漫堂詩集中有咏山花詩五絕二十首皆載山中土俗之名不見於羣芳譜。

徐司寇墨正面紫玉光二龍銜珠背東海徐健庵製長方式重五錢有曹素功小方印。

阮相國墨碑形面碑頭橫列曰積古齋打碑墨兩字一行下半截光素背下截江秋史錢梅溪同造皆作古篆重二兩扁闊而薄○按江名德量歙人。

秋史自製墨泉刀形面卽墨之古貨稻芒文背秋史款漆邊極黝澤重二兩又一種與梅溪同製亦泉刀式煙質稍遜又一種四面綫雲牛舌形約重兩許正面蟫藻閣再和墨楷書陰文背面橫列曰邵格之方正程君房方于魯分四行亦楷書老友顧湘翁云蟫藻閣卽秋史讀書室名。

黃小松墨菁員式正小蓬萊閣隸書四字背嘉慶□□秋日小松氏製約重五錢。

屠琴隖墨長方員首足面琴塢書畫墨背嘉慶十七年九月□重五錢。

江心農居士穀得明季阿膠一巨匳嗅之有菊花香遂自製墨最上乘者曰白鳳膏重三錢背心農氏製。

其次曰菊香齋大字背乾隆辛亥心農製字稍小又有兩種曰知其白曰知其黑背心農氏製字皆王夢樓太史書各重五錢半隨園每託心農以菊香齋料造墨分貽名公巨卿余所及見者如秋帆尚書吟詩之墨署員扁形綫雲環繞陰面隨園叟袁枚製一曰思元主人吟詩之墨長方式背隨園叟袁枚恭製主人爲豫邸世子一曰敬齋相公吟詩之墨背倉山叟袁枚製長方式員首一曰雨窗先生吟詩之墨阿林保一曰麗川中丞吟詩之墨奇豐額背皆書隨園叟袁枚製形色同前皆重六錢其分遺女弟子者式如白鳳齋重三錢面閨秀吟詩之墨背隨園手製老友黃心齋國珍云隨園廣交游內自王侯外至封圻尚風雅者無不造墨贈遺如禮邸世子小倉山房集中見其投贈詩文必有贈墨然余生平所見祇此數種劫後更爲希覯若近時肆中所售隨園先生著書之墨眞同泥凶最爲贋品下乘明眼人咸能辨之

余家舊藏大墨一挺曰欲其黑兩面同上重一兩道光八九年先君司鐸陽湖得見居士次子桐生別駕於試硯齋承其惠快雨堂題跋二册菊香齋四笏歙硯一方云白鳳齋已罄菊花香膠料亦無不能再製矣。

少穆先生拜疏判牘之墨背道光某年月約重一兩四圍細金回龍文長方式

冬心先生墨贋者最多眞者余僅見大半段長方厚闊邊兩面皆作漆書體面五百斤油背冬心先生造字背陽面陰極肥約重七錢

明人仿李易水墨亦祇見過半截員首有邊上一孔洞穿可佩面曰龍文下倣廷珪等字背有嘉靖四三

字。惜僅餘半寸有奇。不能計其分兩。

吳去塵墨。拭得之海寧查氏。尙有原貯漆匣。長方罩蓋。如東倭器式。木胎中粘白絹。有吳氏選製。小方朱印文墨俱作博古樣。僅四種。大小厚薄輕重不等。中惟一蟬形。最小。不及二錢重。餘皆完好無裂紋。惜不能全記其形狀矣。辛酉冬。游鶴沙與邵格之墨同歸鄭齋主人。

程音田自磨墨面半截。小像科頭陽文。約兩許。音田名振甲。爲名進士。歙人。僑居吳門。曾充銅商。而大折閱。因自號音田。取無心意思。而不知究作何解。標按、程字木庵。好收藏金石。余刻有木庵藏器目。

嘉慶年間。館閣作書盛行。俞稼園墨面笏齋膠法。背稼園俞氏造。重六錢。長方式。一時備殿試朝考之需。一挺易銀一兩。北方風燥。惟俞墨可免墝裂。

曹素功休寧墨工繼程方。而起於康熙朝。六飛臨幸江寧。進呈所製墨。蒙賜紫玉光三字。後充貢選煙、及發售者。有雙龍文銜珠。皆扁方形。周圍貼金。無邊廓。陰文楷書填藍。款則陽文。重五錢。千秋光同式。後曹氏後裔。列肆於皖於吳門。當在乾隆年間。余嘗攜舊所得者眎之云。此種康熙時制作。今不但此種煙料久斷。卽墨之木模。亦遺失久矣。余猶記前人云。墨欲黑。茶欲白。欲試其黑。須得蜀中冷金箋。或以黑漆板試之。黃色青色居多。曹氏選料極精。得邀睿賞。有以哉。

孫古雲墨面五千椎。背古雲品定。皆手書。重五錢。

陳曼生墨面種榆仙館背曼生製約六七錢漆匣五色漆畫花卉精絕曼生詩藁其女夫趙蘭友校刊竹冊雙綫仿宋體寫亦古雅

曹文敏大墨重五兩餘高數寸漆邊長方雲龍文下爲波濤皆陽文按文敏卽文正公振鏞尊人

彭文勤公墨亦巨挺

王味隒精於製墨余所見充貢巨挺名花十友面御製咏花詩隸書陰文背折枝花陽文約五兩餘一挺漆邊長方形味隒官箴以墨敗而選煙頗佳曾刻類帖八大册似尙風雅與隨園往還小倉山房詩集中見之

徐靈胎子名熽號鼎和一號榆邨納一伎曰李秋蓉兒姝麗妙解音律靈胎翁爲之著顧曲雜言憍蚤世榆邨繪圖製墨徵詩文墨長方式面秋蓉度曲小像背句曰展卷漫嫌顛頓甚秋蓉本是斷腸花重五錢錢梅溪善趙吳興體曾爲成邸捉刀尤蒙蘇齋賞識梅翁爲武肅王裔王曾鑄金塗塔翁因選險隽佳料作金塗塔墨塔形一片厚半寸面金塗塔三篆字背□十□世孫泳仿製

高麗墨六面涂漆面有翰林風月四篆字隱起曩在电江購得一挺係海舶帶來者直甚廉試之黯若土炭硯質稍細者磨試卽損不必大小西洞石也然樊榭謝趙功千惠高麗墨詩仿山谷體歎賞不置注中亦翰林風月篆文正同蓋樊榭於六法不甚留意故詩箋尺牘留傳絕少殆以此墨遠來方物未嘗一試耳按國初享重名而不善書者爲漁洋山人每令門下士陳子文奕禧林吉人佶捉刀乾隆時有厲樊榭

及全進士祖望袁大令枚

日本國最重文墨所製墨甲於東瀛諸國嘗刻古梅園墨譜前後編仿程方者曰仿唐各圖繪畫細若豪芒係領帑而造前敍後跋悉其國中名流書法多學宋代蘇黃米蔡四家首列鎮庫墨一巨挺長尺有咫圖是縮本儼然一碑墨工松井氏余曾得松井畫松一小屏松兩株一濃一淡用高麗紙裝池國中制作流入洋舶而來墨編中紀元曰文化考吾妻鏡及翁海邨補編大約在中國乾隆時（標按文化元年甲子當嘉慶九年十四年丁丑改元當嘉慶二十二年見和漢年契）墨皆貼金證之譜相合道光中葉購得多品皆有本色木匣較勝中華之用漆一曰九英梅面詩背折枝梅花九朵闊漆邊極光潤一曰達摩尊者渡江像無邊貼金一落花流水亦無邊貼金兩面波浪文一有花朵背五言詩一句字陽文涂漆一狹長有三寸餘狹漆邊貼金而字極纖細試之有光澤遠勝中華墨工手段眞一點如漆者又購得四五挺亦漆邊滿貼金文多不能追憶矣鬻墨者云墨皆歲於百一山房孫文靖士毅家故物也按文靖有文房之癖嘗得石子各有題品適符百一之數因名其齋（標在京師琉璃廠肆見日本多賀城碑墨一錠已磨去下半藏碑爲日本最古之刻故模作墨也後至日本訪之碑尙有拓本墨則無知之者矣）

張長人仁熙有墨癖藏古墨三十六品著雪堂墨品後盡歸之宋漫堂宋與之同嗜亦得三十六品著漫堂墨品與筠廊偶筆二筆怪石贊同付手民相傳宋在黃州時以友朋所遺之酒和於一處名曰雪堂義

尊。竹垞老人後知之云。何不以各家墨椎碎和膠重擣成劑。名之雪堂義墨乎。越百年。蟫藻閣竟有再和墨。標按再和墨有御製者。金冬心五百斤油亦再和墨。

程君房大約有墨譜十六巨册。前題後跋。皆有聞於世。圖繪之工。丁雲鵬吳左千居多。琱鏤之精。爲萬歷時稱絕作。因夥友方于魯建元負心。册後附中山狼傳。幷圖四幅。所記負心者。不廑于魯。然于魯亦以鬻墨起家。中山狼傳一出。方氏蒙垢。遂刻墨苑一書以相敵。幷出資購焜此傳。故傳世者絕少。方氏書刻工不及程氏。即松煙工料亦不逮。乾嘉年間。藏墨者置程方二家。不加品藻。以其設肆不足珍賞。第至今又越百年。且遭兵燹。即程方所製之墨。亦不可得。相傳二家。皆有上乘。凡一兩以內者。皆名流託跡。無不佳妙。若大塊文章。祇堪悅目耳。近時出有九子墨。九師圖形墨。亦借二家之名。實則爲雁品之最下者。

歙氏鬲大員墨。約重斤許。漆邊面縮。樸鬲篆。全文陽識。背楷書歙氏鬲二字。鬲舊藏㠯予籍家。慰祖故縮樸篆文。絲豪不爽。劫後見之。骨董肆因索直昂。手拓其文。未幾。鬲即爲人購去。㠯善篆隸。刻有印譜。蓋徽商而家於邗江者。汪容甫中有別傳。極推重之。標見慰祖有銅鄰承盤字體模歙氏盤酷似。今藏錢塘汪郎亭鳴鑾師處。

陸友仁著墨史。刊入知不足齋叢書。皆紀南唐兩宋有元諸墨。今無存於世者。

宋觀嘗思仁服官東魯。多惠政。而極風雅。有竹梧清嘯圖。乾嘉名士。題咏將徧。桂未谷曾游其門。歸田後。製家傳一經長員墨。重五錢。漆身澈金。又自爲生壙。有墳圖墨。祇見其四。扁方形。面列墳旁山水。品題之。

背有贊。約五錢弱。

知其白、背時齋氏製。選煙雖不及菊香齋。而料亦佳。面背皆時齋自書。按時齋爲汪文端公之子。名承霈。

吾家鴻寶季父。製心太平軒課詩長員墨。隸書楷書皆有。五錢重。嘉慶某甲子某月。

烏衣玉玦。隸書面 王鶴舟 謝□□製。背道光某甲子。漆邊。乃曾素功家頂煙。重五錢。易銀五錢。

老友黃秋士婁邑小蒸里人。道光中葉。游吳門。爲陶文毅公澍所知。善山水、工人物。擅詩書畫三絕之譽。文毅遊惠山。秋士繪圖鐫石。嵌於聽松庵壁。又畫竹罏圖。石銑圖。同時鐫刻。秋士挾其技於吳門。設顏料印泥箋絹。列肆於門廳。後爲畫室。名花瓷盎。棐几無纖塵。日有賓朋踵門求書畫。嘗飭工製墨。一曰湘華館選煙。背有年月。細邊。五錢重。料最細。乃自用者。一曰衍波閣選煙。分兩同。肆中應客之求。惜所製兩斤許。劫後從未見過。

海陽汪元一墨。側有崇禎某年製。

樸園先生嘗蓄墨萬種。歲除以酒奠之。作祭墨詩。其友王紫崖話其事。漫賦二律。見梅邨詩集。按先生喜徵人刻印作畫。著有印人傳、讀畫錄兩種行世。

墨表上下兩卷。禾中名士戴松門 光曾 輯。自明初以至國初。皆出自收藏。每挺注分兩長員方楕各式。惟嶰圖列隔三層。校雪堂漫堂墨品所記。詳盡多矣。此表於道光辛丑冬。與張次柳少尉 凱 同遊西泠所得。

次柳爲白也 應雲 太守子。隨任吳門。少年好學。兼有墨癖。遍搜廣採。郡中諸人所蓄。大率歸之。自明初至

國朝約二百餘挺。余爲之作續墨表。較前表多逾數倍。後余遊九峯三泖間。公子因回避改赴澥江。旋遭兵劫。歿於寧紹差次。嘗於申江晤其弟權詢之云。所藏一無蹤迹矣。惜哉。

次公嘗得程君房墨二寸半見方。正面上書飛龍在天。下程君房製。皆篆字。背面繪龍。古色古香。乃其祖松阿先生舊藏。又秋水閣牛舌墨二挺。與康前所得一模。又有兕觥歸趙墨。正面列兕觥形陳於几。背面乾隆某年製。亦難得者。標按次公者乃常熟翁次侯先生所居舊山樓有花木泉石之勝多收藏。

咸豐初年。余於玉峯集街得墨一挺。漆邊約重兩許。正面陽文。壽山福海。背面順治某年製。

元有朱萬初墨。邵安父與萬初帖云。深山齋居。鑪香不可缺。退休之久。佳品乏絕。野人爲取老松柏之根枝葉實。共擣治之。所楓枋麝和之。每焚一丸。足助清苦。今年大雨時行。土潤溽暑特甚。萬初致石鼎清晝香。空齋蕭寒。遂爲一日之供。良可喜也。萬初本墨妙。又兼香癖。蓋墨之與香。同一關紐。亦猶書之與畫。謎字與禪也。

宋徽宗嘗以蘇合油搜煙爲墨。至金章宗購之。一兩墨價金一斤。人欲倣爲之不能。此之謂墨妖。

休寧汪近聖。繼曹素功而起。嘉慶道光間甚著名。選料極有佳者。劫後惟胡開文盛行。微嫌用膠過重。近有續開詹姓墨鋪。以舊模製墨。料既不佳。且有一面冬心款。一面方于魯造。冒昧從事。實爲墨者笑談。

蜀川箋紙綵雲初。聞說王家最有餘。野客思將池上筆。練裘紅葉不堪書。此唐鮑溶寄王璠侍御求蜀牋

詩。因知蜀牋著名。不獨薛濤一井也。

小印分明宣德年。南唐西蜀價爭傳。儂家自愛陳清款。不取金花五色箋。宣德貢箋背有宣德五年造。素磬紙印。又有五色粉箋。金花五色箋。五色大簾紙。

九百山陰何敢望。澄心百幅亦應難。從今稍變歐梅例。一首詩須博一番。歐陽文忠以澄心紙百幅貽聖俞。聖俞有詩。東坡有句。詩老囊空不一留百番。曾作百金收之句。

上兩詩見查初白敬業堂集。風趣可想。

咸豐三年夏。於茶肆見一人攜一長匣至。啓之。祇素紙一幅。長八尺。闊五尺餘。潔而甚薄。堅韌異於常紙。紙角有仿澄心堂製五字。不識年代。殆貢餘之紙耶。標有藍絲小粉箋。方尺餘。上有描金山水及花卉。極工。角上印乾隆年仿澄心堂造。小隸書朱記。素紙當亦同時所造。

側理紙。見鈍丁研林詩集。有長歌。注云趙氏小山堂藏有側理紙一幅。純廟南巡駐澥時。獻之蒙綺錦之賜。標在粵東曾見之。環連如大箭。無首尾。紙上有細草疎邪錯重疊。上有御賜印記。

老友陳柏君大令。酷耆古本類帖。而不喜碑。且手能裝池。有米老之風。曾覓得康熙年間闈簾雜文紙數頁。周圍暗花邊。皆六尺疋。託杭城造箋紙良工王誠之爲之。加椎染色。同於古製。誠之云。今僅有狹簾羅

文紙料短小皆出於竹簾闊簾乃銅綫織成久已斷壞無人繼作咸豐初左青士寓袁江時於一紙鋪覓得大羅文紙五十餘幅皆闊簾所製此鋪尚是乾隆初開設每年售此紙僅一二幅故貶價全數歸之青士余曾乞得一紙質頗厚可揭開椎拓碑帖因未經椎染也庚申冬在申江書肆得仿宋詩人玉屑一部所襯皆闊羅文副葉亦用宋紅筋羅文質薄而韌更勝闊簾多矣今問之紙店無有知之者

髮箋海苔箋高麗最擅名每見董文敏所書鏡面繭紙瑩白如玉以之揮灑柔翰至今墨彩如新國初諸家尚有書此紙者今所買大率麤翌者多遠不如日本制作聞前明每以上用之紙頒賜侍從至宣德朝有五色雲龍箋兩面磨蠟最佳非今之蠟箋觸手即碎者可比曾見李文正東陽奉使兗郡修造孔廟途中紀事詩紙五段用篆籀草行眞五體大約紙亦六尺正惟手卷極高後有孫高陽承宗錢蒙叟謙益瞿忠宣式耜三跋李詩載懷麓堂集孫爲文正門生蒙叟乃高陽門生忠宣又爲蒙叟門生四世聚於一卷可謂藝林韻事惟後之題者每不滿於蒙叟殆欲以人廢言耶

虛白齋紙宜書不宜畫許氏因梁山舟而設此其店友王誠之所說雲間鞠松華善製粉箋於純廟南巡時經進特蒙褒賞嗣後每年辦例貢於華婁兩邑支領工價每次約七百餘金余遊婁幕時尚見鞠氏支領紙價而紙質工料俱極不堪有名無實徒糜費錢糧而已

曝書亭集敬業堂集均有造紙水碓聯句形容制造極其詳明

均初家有藏經紙一卷計五幅中有朱文楷書印記曰法喜大藏整張未經揭過

梁山舟晚年專用羊豪。頻羅庵集中有筆史一卷。中有弔潘岳南詩云。可惜岳南亡已久。一番抽管一悲涼。同時後輩有蔣山堂仁亦專用羊豪。卽小楷亦用之。轉健。遂薦於山舟。潘生亡後。其法亦絕。至道光時。有李馥齋能作卷心大可作擘窠。小可作楷。卽朝考廷試。皆可揮灑。須一金一枝。名噪京師。吳門則陸榮昌爲最佳。善作紫狼豪。顧耕石侍讀 元熙 極賞之。字之曰蓉仙。陸之後有池玉書嘗云。馥齋深得古法。以紫豪而兼羊穎。尖齊圓健。四德俱備。此法今失傳矣。

石庵相國專用純紫豪。墨瀋稠膩。眞一點如漆。人笑王惕甫用濃墨。王曰。汝未見相國作書耳。蓋王官國子先生時。曾入相國幕府。司箋奏也。

柳公權一帖云。近蒙寄筆。深慰遠情。但出鋒太短。傷於勁硬。所要優柔。出鋒須長。擇豪須細管。不在大副。切須齊。齊則波掣。有馮管則運動省力。毛細則點畫無混。鋒長則滋潤自由。余按誠懸所說。洵製筆者之金鍼。然非法書名家。亦未易解此。

王海日先生華滑泥大硯。質鱓肚黃色。四方形。徑尺。中起員臺。四周礎中皆細文。波浪層疊。取海天旭日意。背有先生自銘。四側皆明人題辭。看款。楠木匣。匣面亦明季及國初人題識。按先生爲陽明父。明史有傳。

蓮鬚閣大硯。番禺黎美周 遂球 故物。頂側篆書蓮鬚閣三字。石乃明末之水阮。凡翡翠釘白玉點鐵捺悉備。然石材太巨。故瑕瑜互見。美周粵東名士。邗江影園雅集。各賦黃牡丹詩冠其曹。當時稱爲牡丹狀元。

十硯齋主人黃莘田藏硯最多。余四十年前遊雲間。曾得其一。背有記六七行。爲十硯之一。後於吳門得一小方硯。中起一員臺。臺下環繞波濤文。突起。背刻莘田銘。下方印曰黃任咸豐己未冬得。大硯方而四角模棱。天然形。面刻美無度三字。厚一寸。四方八寸。面微窪。以受墨瀋。旁鐫非君美無度何以□瓊琚十字。此十硯之甲品。靡顏膩理。拊不留手。令人意消。劫後復得雲月硯。背傳玉露題。畫赤壁圖。陽文。雲月在面上。左首山石崎嶔。水波微雲。各極其妙。兩側圖章三。下刻吳門顧二孃製。篆書。此硯爲潘椒坡攜至楚北武穴。遇大盜廑。賸半截。莘田曾任高要四會。正開阮采石。故所購獨多。罷官後。攜至吳門。佳石多付顧二孃手琢。而自爲銘。題品其甲乙。其友劉慈贈顧詩云。一寸千將切紫泥。專諸門巷日初西。如何軋軋鳴機手。割偏端州十里溪。亦見隨園詩話。同時澥江陳星門（兆崙）亦有詩貽顧。見陳詩集。莘田善詩工書。其詩註中引顧二孃逸事云。能以纖足踹機軸之繩。卽知石之美惡。古人有履豨之伎。同於庖丁解牛。眞神乎技矣。莘田初刻詩。名秋江集。未幾。板片散失。閩人爲之重刻。且箋釋之。間不冇媚上官。因之被劾。歸舟渡江。以巨幅書大字曰。飲酒賦詩。不理民事。奉旨革職。懸之檣竿。風趣正不惡也。莘田係康熙某科乙榜。至乾隆某年。重賦鹿鳴。年已八十四五矣。

順治三年丁亥至康熙廿六年丁卯。凡六開坑。廣東新語云。予少時頗蓄硯。以熊開府（文燦）所開石爲最。次則耿藩所開。（一云尙藩。）按熊在明末。尙藩削於康熙十九年。則開阮在六次之一。又竹垞說硯云。予游嶺表。正值采硯時。按竹垞度嶺在康熙三十二年癸酉。已在六開阮之後矣。又雍正三年冬。開水巖。吳繩年官

肇慶府著有端溪志。乾隆四十五年庚子。孫春巖嘉榮官肇羅道。開采西洞。初啓工。忽有虎來攫食犬豕。日夕守臥不去。繼之春水驟發。工不能施而止。四十七年冬。方伯鄭公源璁捐俸開采。命郡伯袁香亭滋董其事。以時促、獨開大西洞。惜春水驟生。獲石無幾。製硯百二十方。袁公爲作端溪硯譜記。嘉慶紀元八月。肇慶府廣玉開阬。得大西洞石六千塊。有奇。小西洞石約千出。廣有開阬記刻石。六年。知府楊有源復開。道光八年冬。高要縣丞陳銓。雇役屏水至洞傍。力盡而止。未至西洞也。道光十三年冬。盧厚山宮保坤撫粵。適歲祲。與同官議以工代賑。十一月開工。次年正月取石。三月水長封陂。吳石華蘭脩目擊其事。著端溪硯史三卷。老友王鶴舟玉璋宦粵久。頗知各阬石質。曹劌秋舫載奎目力亦佳。因翻刻硯史圖。皆黃秋士繪。嘗以水歸洞硯贈左青士。所謂棱子式玫瑰青花。水歸洞在大西極深處。最難得者。申江徐紫翁亦巨眼。嘗云。硯品至盧阬。殆觀止矣。且以前開采一次。有一次之良材。色澤各有不同。余於劫中見一硯。舊員式。蕉葉白之上乘。名冰綃。周園有銘。紫翁自著肆主索價太昂。旋爲他人購去。希世之珍。失之交臂。惋惜累日。

米南宮硯史所論。與今不合。蓋宋時盛行歙縣羅紋。今好古家。尚有藏弆者。若水阬之眉紋。刷絲亦發墨。未可厚非。○南唐李氏有墨務官、專督采歙石。是爲采石之鼻祖。附識於此。袁壽皆愷家藏其先德五硯。築樓於楓橋。家富藏書。五硯拓本册題咏不少。余辟兵申江。見於查氏。乃五硯中三硯。一爲元靜春居士。一爲清容老人及明袁褧物。元硯乃澄泥黃色。明硯則山石旱陂。硬滑。查得之袁氏後裔。其直頗昂。然只

可品玩古人手澤不足爲文房揮灑之用○按、劫後五硯尙存近爲吾鄉潘秋谷所得。

石田大硯天然形向在白下某姓孫文靖公建牙兩江有某邑令緣事爲上官齮齕勢甚危有友云文靖絕苞苴而愛石成癖若以重資購此硯以獻是園當可解某令如計以行貲至五百金云咸豐間孫氏僑居閶門不但古雲一支止有孤寡即賓華亦作古矣歲闌以此硯出售價四十金硯厚一寸餘從橫不及八九寸豫粒民立太守見之愛不忍釋而苦無買石田資不得已脫貂裘入長生庫如其直明春秋士爲畫金貂換硯圖與硯之打本同裝一時傳爲美談越一歲豫公隨王壯愍有齡督軍至浙同時殉難此硯不知下落矣硯正面井形背刻陽文牛形六面皆刻字明代人居多太守盥心珍秘從不示友其賞即打本亦不能乞一紙余先於飛鳧人處一見後於裝池壁上匆匆相遇未記題者姓名然沈翁書畫皆鈐白石翁或得此硯而有石田之號歟

紫山翁每以不得顧氏所珍石鼓硯爲平生憾事云硯背縮摹北宋搨十鼓文石質乃明水阮絕品嘉慶年間硯在京師蘇齋曾見之蓋露香園舊物也顧氏有復刊閣帖影宋本內經兄名從德弟名從義弟官方伯歸築露香園覓異種水蜜桃種之成林實大如甃可重八兩俗因稱之曰半斤園桃今大徑黃泥牆一帶皆種水蜜桃而顧氏巨桃久絕

紫山翁善書能琴於分隸尤妙所蓄文房精品極夥如硯則特賞盧阮大小計百枚皆有青花築百花庵以庋之其最愜心者廬一枚如掌大以烏角沈香製匣眞翁山所品水肪也其藏漢雁足鐙處曰西漢金

鐙之室。嘗集乾嘉以來題咏彙刻一編。名漢建昭雁足鐙。攷按此器。自王蘭泉侍郎得之西安。後歸孫淵如觀察。星衍。久庋吳門虎邱孫武子祠。淵翁庶出之子子明。爲吾吳石琢堂廉使。韞玉。愛堉。道光中葉。器存石氏待售。紫山以百廿金得之。咸豐五年。歸之王雪軒中丞。有齡。聞今尚在閩中。其他書刻如米南宮書向太后挽詞。小楷。乃世間絕無僅有墨寶。尾有思翁臨本。字稍大。後有眉公跋。皆墨蹟。并以明人刻石。拓本同裝。思翁臨閣帖十册。亦眞迹。南田尺牘二本。改七鄰琦舊藏。又宋拓癡本蘭亭。孫退谷家藏肥本。已歸之大府。又宋搨紹興米帖兩册。與海寧蔣生沐家所藏。爲一時甲乙。按南宋紹興時。以內府所藏南宮眞迹。及士大夫家庋藏者。句摹上石。共有八册。傳世者祇有此四册。蔣徐兩家。倩名手何衣谷翻刻。雖形模畢肖。而神氣失之遠矣。徐本後爲上海備兵黃芳購去。

舊藏康里子山研。紅漆匣。繪五采花卉。并有蒙古四字在四角。匣爲絹胎。入水不沈。研面一瓶形。背刻銘十六字。下書巎巎子山研。質黃黑色。澄泥不甚佳。中襯鹿皮一頁。背面書崇禎某年月。此研於道光乙未春。吾師朱碧山太守自邗江來。曾寓吳門半月。太守善指畫。長幀大幅。皆粘紙於牆。爲之免起鶻落。令人不敢諦視。署款亦懸筆以書。眞奇才也。太守爲山陰人。其弟曾爲江右太守。以躭嗜於煙。罷官。師因作說海傳。傳奇刺之。余時學畫。遂以子山研及舊拓般若壺題名爲贄。

李申書先生。兆洛。官鳳臺時。以經術飾吏治。百廢具舉。其親家爲吳江吳山子。青。翁邀之同往。增修縣志。暇時訪劉厲王遺迹。土人訛爲琉璃王。臺已久堙。碎甓甚多。皆具五色。細膩堅韌。砍之大中研材。小者隨

其形篆作印章大小不等山翁能自琢研佳者申翁作銘山翁每於午餐後令館童攜具檢歸後甎印盡爲鄧守之所得展轉售於澄江陳以和 式金 陳與余爲舊交曾拓以見餉山翁爲漢槎先生後其家法但令子孫讀書入泮不許應鄉試至今不改

曹秋舫丈所藏商周鐘鼎彝器有七十五種刻吉金圖石刻以行世惜款識未據拓本撫入後盡數歸於張雲巖張儐以五千金事在咸豐初至庚申粵寇陷吳張棄家遠避所藏諸器俱爲人攫取至蠡市求售其鑲座裝匣極精美城復後吳平齋郡伯得周齊侯鼒一器此鼒較阮氏所藏完好洵堪寶貴後又續得周齊侯中鼒同置一室署名爲兩鼒軒志喜也秦二世銅權并闌形周圍刻兩世詔文頂刻大騩二字按大騩仮漢書郡國志河南尹密邑有大騩山注曰大騩之山其陰多鐵多美玉有草焉狀如蓍而毛青華而白實其名曰蕨又黃帝大行記有大傀山在密邑傀同騩器高二寸下廣一寸二分上廣一寸一分八面頂徑二寸八分重漕平六十兩厚五分半秦權見之著錄家多矣此井闌形則絕無而僅有也因詳記之標按此權今藏吳窓齋中丞家

秦權最小而完善者以次公所藏爲弟一絕大者以吳清卿副憲新得者爲弟一小權乃始皇詔書尤可寶貴

趙氏美陽權詔兩代去年所見井闌大權亦兩詔亦清卿新得者其餘權量度詔版大小不一眞一時眼

福。標按、次公小橅本余舅氏金贋華逐秋先生
裏綸物表姊嫁趙氏以此爲媵。遂歸舊山樓

瘞鶴銘水搨本首有鶴壽不知其紀也有序等字。吳西村璟舊藏。後歸畢澗飛瀧次公於劫中在申江得之。後因晉豫奇災。遂以此帖與美陽權同售於沈仲復先生。秉成得價五百金。用以助賑。亦盛德事也。

仙壺係長柄胡盧。屈曲盤結。人功所造。同於天生成者。道光初年。吳靜軒以三十金得之。裝潢高供。遂自號仙壺。靜軒家素封。酷耆金石。所交老輩。有趙晉齋、楊龍石、徐問渠、江秬香諸君。其弟介人喜歌曲。曾於虎阜下塘斟酌橋邊。築長廊水榭。每春秋佳日。遊船燈舫。皆彙集於其傍。乞趙次閑顏其室曰蘋香水榭。昆季各樂其樂。不十餘年。家遂中落。介人所居。祇三四椽水屋。無他痕迹。靜軒則所購金石彝器法書名畫。尚羅列可玩。性情曠達。絕不以貧富介懷。自遭大劫。收藏星散。仙壺亦莫可蹤迹。同治初元。余旅居申江。梁溪鄒禹屏攜一壺盧來品評。余一見即知爲吳氏舊藏原物。因底及座。皆有靜軒銘。心珍賞。小印壬石香師鐵筆也。禹屏向就錢穀席。亦頗知醫。聞甲子春仲卒於滬瀆。仙壺一物。不知又歸誰氏矣。

仁廟初。玉器尚有年貢。有某姓承辦其事。玉器九種。中有玉押一枚。其家西席某老宿學也。見玉已裝潢。將北行矣。逐件諦睨。乃云。玉押係舊玉。宋做宋理宗故物也。理宗享國雖久。而陵爲元僧所發。豈可充貢。適齋中存有癸辛雜識。備列宋代御押。檢示居停。亟以他玉易去。越四十年。余遊盛澤鎮。遇徐蘭叔。乃知此押展轉在伊處。因於臂間解下出示。押止寸餘高。紐爲塔形。上頂珠級模棱。製極渾朴。下回字滿身紅

白牛毛紋。眞尤物也。余避劫在申江。知此押復爲紫垣所得。重一把玩。遂鈐三四紙以歸。押尙完好。惜頂上玉珠微損耳。後歸汪鑑齋翁藻珍藏。

又漢玉印。一黃一白。黃色者爲牛紐。白色者爲豬紐。均鐫生肖。乃一對也。董藝圃云。係唐時某公主生肖。攷據在某書。今忘之矣。二印始曾質於汪秉齋處。兩次輒贖。迄後秉齋在滬。但見白色豬紐者一印。遂厚價贖歸。惜黃色者不知在何處也。

辭鏡鼎款識。本宋刻石本。余所見乃明人鈔本。及萬歷時宗室謀堙中尉從石本復刊。阮文達撫浙時。得舊鈔本。因令陳仲魚鱣、趙次閑之琛作豪。高爽泉塏書釋文千種。一律同於鑿空。遠不及積古齋款識。據拓本橅刻者。嗣爲粵督。始見朱刻本。大悔。奈幕中無何夢華、朱菽堂、張叔未諸君。慫恿集事。文達意興亦衰。否則粵東西梨棗木甚賤。而刻工亦精。可爲而不爲。書之顯晦。非有數耶。標見宋石殘拓本於吳榮齋中丞家。若以此摹刻。更勝朱本。朱本余亦有之。較阮刻稍勝耳。

顧南原家藏有九字齊刀。本石芝泉所藏。後歸藝海樓。李竹明太守赴汀州府任時。舟過吳門。必欲得之。而不果。歸於庚申大劫。

咸豐四年夏。有人從金陵鄉間來。攜古甎一。由云得於城中甘氏。甎四面有邊綫。長、工部營造尺一尺五寸。闊六寸。餘厚寸八九分。黝鐵色。陽文曰。二年某月日 云云造。約十四五字。麻布紋。堅不受刃。外有紅木

巨匣。六面刻字。匣面記某於乾隆□年得之西安。餘五面。皆乾隆末攷古家來定爲漢武末有建元時塼墉也。索賈卅金。許珊翁、韓履翁皆賞識品翫。以議直不果。曾邀李錦鴻在舍椎拓全文。幷匣上題記而還之。廣州郡樓置元郭守敬所鐫銅壺滴漏。乾隆末葉。袁蘭邨權郡篆。隨園老人以望八高年乘輿至粵。登譙樓觀此壺。有七古一章。詞暢義賅。足資考證。惜於道光中以燒焜洋藥爲外國人取此壺去。數百年名物失去無蹤。吁。標按此壺尚存余至粵曾手雙門底親見之

余嘗得牙牌。長七寸。一面答應長隨。一面嚴肅胡盧式。側有忠字第□號。又一牌曰錦衣衛。長方式。又一種曰尚衣局。皆在申江時所購。却前在韓履翁處見一牙牌。長五寸餘。一面御前答應。一面嚴肅。按答應長隨爲宦者見職官志。御前答應職官志所未載。又於平望凌氏見唐銅牌二種。一曰牌入印出。印入牌出。一曰得入第幾重門。又見銅牌一件。長圓式。約三寸有奇。頂上有眼。一面橫刻豹字。陸百貳拾伍號。下刻豹形。一面隨駕養豹官軍勇士懸帶此牌。無牌者依律論罪。借者及借與者罪同。按此乃明武宗時所製。備豹房扈蹕之士佩用。標藏有豹字玖伯伍拾伍號一牌。又有駕牌同式。一面駕牌二篆字。右龍字。伍千壹伯貳拾壹號。左出京不用。皆陽文楷書。一面楷書御馬監隨駕勇士懸帶此牌。無牌者依律論罪。借者及借與者罪同。皆武宗時物。又藏一牌。約四寸餘。一面大楷書令字。一面北平行都指揮使司夜巡銅牌。篆字兩行。又楷書肅字。肆伯陸拾柒號。在兩行之邊。爲建文時物。

唐王璵傳。漢以來。葬者皆有瘞錢。後世俚俗。稍以紙錢爲鬼事。焚紙錢。昉於漢世。瘞錢。唐代因之。故有寒食野祭焚紙錢詩句。其禱神而用。寓錢則自璵始。又就日錄。咸豐初年。九龍山側。土人於古墓坍倒處。掘

得瘞錢一盎約數千。悉宋孝建四銖錢。

道光末。賀大令 際運 任錫山邑篆時。土人於沿塘岸側。得銀定數枚。狀則如龜。久爲泥土所鬱。色則如漆。賀君另以銀易其一。重三十餘兩。按其刻字年號。知爲宋時落地稅銀。聞潘君椒坡官湘中。亦得宋銀定一事。定勝形長四寸強。重五十兩。文曰潭州大禮銀 云云。有年月鄉民一時鋤地。得二十餘枚。主人皆拓文寄惠。今藏其子碩庭處。

定遠方子聽大令 濬益 罷官回籍後。得金兩定。約濬幾錢山中。氓刨地所拾。金爲五金之長。久鑪不生衣。長不及衣頂平。下有文曰郢爰。定遠爲楚地。爰卽鋌之省。豈金作贖刑罰鋌耶。子聽爲之引證經史撰攷一篇。茲不備錄。

余曾見漢甎一。麻布紋。上有功曹傳送壽貴六字。字極古。亦前人壙中甎也。初見時不解所刻何謂。後閱六壬書十二支神。各有別名。寅曰功曹。申曰傳送。方悟此甎雖有六字。實則寅申壽貴四字耳。

唐林緯乾藻深慰帖刻石。石不甚厚。較今之書條石十分之四。而上下甚高。六面礲甎。質堅細膩。帶青色。扣之作金聲。尾祇有收藏印數方。刻工刀直下。與今之敲刀挺刀不同。眞宋刻也。壽階嘗以香墨由淡而濃。椎拓至七次。以餉友朋之好古者。後此石歸揚州江氏。價值三百金。壽階不甚願也。道光壬辰歲。得交壽階之壻貝簡翁爲余言之。並以當時精拓一紙見餉。越十年。泉唐惠秋韶 兆壬 僑吳。喜金石。酷耆閣帖類帖。因出林帖相賞云。自來類帖所刻。無出五硯樓 臧 石者。其時 長男觀 從惠游。遂以此精拓一紙贈之。

後讀衡山題跋於趙氏舊山樓有云林帖元人跋者五李倜士宏河東人官侍讀學士謚章肅張仲壽本內臣帶學士承旨邵亭貞復孺睦人寓華亭袁子英華崑山人明初郡學訓導張子宜適長洲人終官課大使諸跋謂此帖卽宣和書譜所載今驗無祐陵印記惟有紹興小璽二似爲思陵所藏蓋南渡後購收先朝書畫民間藏者或有內府印記卽拆裂以獻又當時多屬曹勳龍大淵鑒定二人目力苦短往往剪去前人題語此帖或經曾龍之手未可知也又有柯九思陳彥廉名印柯字敬仲天台人官奎章閣鑒書博士此帖印記特多且有秘笈字蓋其家藏也張仲壽所題亦云曾藏之彥廉名寶生泉州富商元末居太倉家有春草堂所蓄書畫極富袁張二人嘗主其家此跋又爲陳氏題者後歸吳江史明古鑑輾轉爲吾師匏庵先生所得故余數獲觀焉按衡山題跋僅有鈔本於趙氏舊山樓見之其記林藻深慰帖極詳附錄於此

曹秋舫丈藏味古齋惲帖石刻皆陳葦汀增句摹上石後家落乃售於曹聞粵寇據城改築盤門以吉金鬮惲帖石片砌城牆堍此與明人以閣帖木板改作馬槽何異洵可慨也標按吉金圖今日本有翻刻本極精

蘇米齋蘭亭攷纂輯三十年始付刊而褚本蘭亭未見宋游丞相所藏宋拓十種蘭亭亦未見游本今爲海寧蔣生沐煦偕何衣谷翻刻所刻石尙在

黃埜顧南原收藏漢碑最多嘗著隸辨一書千碑一律不及隸篇遠甚後盡歸彭氏先叔鴻寶公與顧仲

山翁冢弟交嘗假各種帖臨摹古色輭面瓷青籤泥金題識皆二林先生手蹟有明初拓本中明拓本皆爲罕見標按各拓本今尙在彭氏原裝未損曾向子嘉戶部借觀亦未能稱至精之品

平原平復帖墨蹟向在眞定梁太保家蕉林相公刻秋碧堂帖用以壓卷至乾隆朝梁氏子孫進獻於朝因御刻三希堂帖首卷王廣王珣皆東晉後葉也眞蹟後賜成邸因築詒晉齋以藏之道光初薩湘林都統爲成邸壻曾細心雙鉤一本適祁文端公寯藻任江南學使薩付此鉤本囑其覓良工精刻學使轉託李申耆山長董刻石存澄江節署以較梁刻奚翅天壤蓋平原眞蹟全用禿筆純是枯鋒新刻光潤全失其眞秋碧堂帖共八册世間尙有可復按也吳荷屋中丞有帖鏡余未之見毛憶香師懷帖考曾於藝海廔見之皆鈔本近惠秋翁兆壬集古今類帖編次成四卷手書四巨册搜羅宏富足資攷證今在虞山翁吉卿處以視聞者軒帖攷寥寥數葉不可同日而語矣

嘉興程蘭川司馬余畏友也前需次吳門時朝夕相聚出示宋拓絳帖殘本三四册卽庚子消夏記中所錄者每卷有朱筆小字退谷翁手蹟也蘭川悉心排比著絳帖攷及南邨帖攷兩書旋奉檄權篆江寧北捕別駕所藏宋拓碑帖及兩書稿本皆攜以赴任癸丑年江寧城陷蘭川殉節珍庋各件悉燬於兵惜哉當道以忠義奏聞得旨贈知府銜恩蔭如例○按聚珍本絳帖攷有朱竹垞跋語亦殘本也金曾槃絳帖釋文六卷鈔本舊爲張叔未所藏余於蘭川案頭見之亦曾假錄於劫中失去

越州石氏帖目有唐白文公小楷備載二十七種之目見中興館閣續錄宋陳騤余在申江得汪氏藝芸書舍藏本乃明人手鈔後爲均初易去世不多見之書也

槎客拜經樓叢書中有國山碑攷等書皆客官與時所作碑則親至張渚手攜氈蠟剔蘚於荒郊寂寞之處窮數日之力乃縮摹其文絲豪不苟可謂極詣矣砂壺攷則與老於塼埴之工講求其事兼採輯先輩及同時名人之題咏成書一帙眞非易易樓中所藏碑帖書籍字畫因居住幽僻未遭兵火刼有飛鳧人結伴至其家捆載至申約直三千餘金蓋與槎客酬酢者皆乾嘉名士不但卷册等可得厚值卽往復詩箋尺牘無不爭先購去唐蕉翁得南宋巾箱本老子文子二種又鈔本記明末國初事野史數册

方南堂徵君題聖教序詩黃金貴甲鑄虎賁王孟津按聖教序明翻本有三一爲貴甲鑄一爲王孟津鐸一爲吳周生蘇齋云成化以前碑未斷吳周生本有董思翁題跋見容臺集徵君題九成宮碑詩作僞吳兒拙形模似轉非是書皆尖瘦此帖獨爭肥字滅求貞吉碑殘說管威句謂秦版也按琢堂先生題跋云當時以北宋精拓本鉤摹入石秦氏爲故家大族家多宋板書籍用書之眉頭以程方墨椎拓卽裝池紙絹錦等亦皆舊藏故可亂眞

余曾得董文敏小楷書臨聖教後序有款無印後有錢魯斯兩跋亦有款無圖記

僑寓申江時得元俞紫芝蘭亭眞迹用藏經紙書後有跋筆法章草向藏項氏天籟閣有子京款識一行半又有夢樓書楷跋無印記

淸熙修內司官帖尾行淸熙十二年乙巳九月十一日初白老人得此帖有詩見集中按曹士冕法帖譜系云十二年乙巳二月十五日撫刻上石又曹昭格古要論云二年乙巳歲二月十五日修內司撫刻上石皆誤

嘉定邑令趙北嵐曾萊陽名士曾刻入帖一册專取萊陽一邑忠臣孝子名流法書皆從墨本句撫上石一時名重藝林同聲稱賞越數十年楚北周春田郡侯鐫以名進士守吳郡亦刻入帖偏搜列省忠臣孝子筆墨貪多務得或有鶩其名重從類帖中轉摹上石者博而不精雁本甚多較之趙君所刻誠天壤矣劫後周刻人帖石多散棄適合肥蒯子范大令德模宰長洲多方搜覓竟得完全分嵌平江書院廳事壁中亦風雅之一端也

貝簡翁刻千墨庵帖寶嚴集帖皆元明眞迹句撫上石刻手爲喬鐵厂方雲常皆用挺刀法以善刻齊名余前購諸墨亦師貝翁之意取其最遠者然古墨流傳絕少至遠者不過明初若墨史所載從未見過也

錢竹汀宮詹墓志伊墨卿書武虛谷墓志蘇齋書金文簡松士墓志紀文達公撰文蘇齋書曹黃門錫寶墓志朱文正公撰文亦蘇齋書此四種均選工精刻不爽毫髮向俱藏於某權要家識者比之爲半閒堂乃石入權門甫逾兩載冰山忽傾籍沒其家碑始椎拓傳世

余年十九負笈讀書曚東因得追隨諸老輩在川學齋黃次歐翁出明萬歷時初搨曹全碑并碑陰後有顧南原、彭尺木兩跋按南原作隸辨所蓄漢魏碑皆明搨致佳本共三十餘種後悉歸之尺木先生余獲

交其子仲山丈。曾假曹全碑。臨摹數月。乃兵燹後。訪其消息。亦罹庚申之劫矣。

舊藏冬心翁著作最備。其自序一卷。用宋紙方程古墨。輕煤研印。每半葉四行。行二十餘或十餘字。丁鈍丁手書精刻。古香古色。不下宋槧。雖在鐙下讀之。墨采亦奕奕動人。餘如三體詩、畫竹、畫梅、畫馬、自寫眞畫佛。共題記五種。皆以宋紅筋維文牋研印。詩集、續集、研銘。用宣紙古墨刷印。皆墨箋作護面。狹鐵條。所未見者。自度曲一卷而已。（標亦見冬心翁用宋紙印所著書神似眞宋所差者墨色稍光亮耳）

仁齋直指狹行細字。明初刊本二十册。中字本則稍後。在中明時。

周府袖珍方。正統十年。民臣熊宗立刊。黑口。每半頁十六行。行三十字。十二册。乾隆朝士人沿明季書帖習氣。往往重價購宋元板書。以充羔雁。而書估黠者。又割去明之紀元。冒爲元刻。余見過兩部。皆割去紀元。昨見一部。則首尾序文俱全。乾嘉時黃蕘圃翁。丕烈。每於除夕。布列家藏宋本經史子集。以花果名酒酬之。翁自號佞宋主人。同時有顧千里。廣圻。與之同癖。爲撰百宋一廛賦。刻入士禮居叢書內。

蘭修端溪硯史。余親長秋舫翁。復刻翁覃溪蘇米齋蘭亭考八卷。太康張公子次柳。復刻於吳門。均遭劫。片板不存。

瞿木夫　中溶　嘉定名士。錢竹汀宮詹女夫。官楚湘藩幕。其時適開湖南通志局。凡金石一門。皆木翁獨任排纂。工竣後。曾抽印百餘部攜歸。今所傳湖南金石志是也。書約六巨袠。不復記其卷數。又著古官印攷。

及吳都文粹續編。古官印攷。自漢至唐宋遼金元。不知者闕如。原本在吳平齋案頭見過。翁叔均大年嘗補其闕。又推廣編纂唐宋以來符牌攷。成書一卷。亦未付梓。（標按此書稿本今藏其同宗印若中書綬琪處密行細字顛倒錯亂不易排次也。）木翁所藏有五銖泉山。曼生爲作圖。（標按木夫自題室名曰古泉山館。）又得元銅象於典肆。重四十餘斤。又宋拓馬懷素小唐碑。小隸書。木翁亦題有六七跋。今歸南匯沈均初。海內孤本也。

舊藏右軍小楷金剛經。宋搨羅紋箋。中闕一葉。陳生（其邁）補其經文。倩吳門吳文玉手裝。

左青士太守藏有宋搨東坡書金剛經小楷。爲明趙子函舊藏本。丁敬身小楷跋及題詩有六葉。盛澤鎮卽明人所謂西邨也。史明古鑑隱君。曾居其地。石田翁與有戚誼。嘗繪西邨圖以贈。流風餘韻。至今尙存。如王勺山之收藏書畫金石。曾刻書以傳世。顧氏收藏亦夥。有宋拓舊館壇碑。最著名。係嘉靖年。禮國朝康熙某年修識於册之背面。索直三百金。曾於紫山寓中見之。因議價不果。越數年。吳荷屋中丞（榮光）罷官過吳門。駐舟平望。介翁叔均至盛澤取到。亦議價不合。但令叔均雙句其碑而還之。中丞在蘇日至辟疆園評鑒湘舟所藏金石書畫法帖。湘舟乃取雙句本上石。今在園中。

湘舟最好事。嘗爲貝磵香翁鏞翻刻明初拓七姬權厝志。藏於千墨庵中。三十年前。曾託潤蓀（信三）孝廉乞其拓本。磵翁又有滑臺新驛記。刼後猶見其拓本。原本宋拓極精。向藏於石氏清素堂。遭亂失去四本。留心蒐訪。已爲嘉興唐丈蕉庵所得。余嘗向乞與翻本細審。並雙句原文。以補其闕。今滑臺記原本殘拓。

已歸潘君鄭盦而七姬志則幷翻刻本亦不可得見矣
國初博雅中丞有二一爲卞令之乃三韓巨族收藏甚富嘗以所藏法書名畫編成書畫彙攷寫樣上板有四十巨册洵大觀也一爲宋漫堂商邱大家然宋所藏不及卞遠矣

前塵夢影錄卷下

金石存爲山陽吳山夫㠭著體例謹嚴祇收豪隸向來只有鈔本惟蜀中刻入函海內是書爲李雨邨編纂意在貪多不刻足本沿明末刻書者之弊收藏家在所不取嗣同邑李尙書宗昉兼大司成時命學正許珊林槤校刊金石存凡寫樣印訂同乎宋元舊籍蓋不惜重資而所託得人也書凡四册字皆仿歐陽率更體

任淵長原刻劍俠傳板已失於劫中原本三十三人每人有贊正面繪象背葉刻贊今市中所售刻本皆展轉鉤摹神氣全失矣渭翁書本最多顧艮庵世丈藏有六大册皆昔爲姚梅伯孝廉所繪者題詞皆梅伯所著驚心動魄得未曾有艮翁在寧紹觀察時植梅伯久故其家索價三百金出售竟如數與之余在怡園展閱二次其奇絕處眞不可思議有觀止之歎

盧熊蘇州府志四十巨册狹行細字黑口明初刻本余曾於獨學廬見之其時石琢堂先生正脩府志故插架有此後於藝海樓又見一部乃鈔本

熙朝雅頌集四十本自國初至乾嘉時彙選宗潢及滿州蒙古奉天諸詩家搜羅殆盡兩江督臣鐵保刻成進呈

貞蕤詩鈔日本使臣朴齊家著吳山長省齋主講紫陽書院時校刻彙入藝海珠塵

毘陵六逸中有南田詩鈔。康熙季年刻。後蔣生沐又於法書名畫碑帖中彙集南田詩刻、甌香館集、均刻入別下齋叢書。又取陸梅鑿鼎詩稿。顧醉經承文稿付刻。名吳中兩布衣集。宋桑世昌蘭亭攷。元俞壽翁續攷。皆已刻入鮑叢書。又稧帖總聞。乃汲古閣刻。流傳甚少。及蘇米齋蘭亭攷八卷出。直可壓倒一切。吾妻鏡二十四大冊。劫後於坊間見過。已缺一本。聞後爲廬侍郎所得。按吾妻日本地名。鏡同鑒。皆紀其國家之事。編年紀月。同於中國通鑑。此書日本所刻。在中國明萬曆時。與東醫寶鑑相先後。老友翁海邨曾有鈔本。並續修之書。惜翁已作古。未由借觀。

雲栖法彙三十三冊。原板已失。近許中丞乃釗吳方伯存籍與糧道如公山三人發願以原書翻刻。奈梨板不易購。及至書成刷印。許吳二公先後均歸道山。如公亦升長蘆都轉。三人皆未及目賞。佛家以緣字補儒家六經之缺。觀於此書益信。

大般若經六百卷。向只有鈔本。數年前邗江高僧妙空發願刻全藏。於揚州、泰州、江寧、江陰、常熟、杭州六處設局。所開經名頗多。即大般若經。亦已刻過半矣。惜妙師怛化。聞其臨卒時。神明不亂。且言爲藏經未竣厥工。須再入婆婆世界。

宋板翻譯名經義十二冊。板口與卷尾。皆有助刊姓氏。乾嘉時刻法苑珠林。亦如其例。桐西主人以十二金得之。甚寶愛惜焜於武穴差次。

二藍集二冊。明初刻本。余得於玉山故家藏書家。僅見鈔本。標曾見舊鈔本有黃蕘圃校跋今藏錢冠瀛孝廉處

文獻通攷、明正德年倣宋刻、狹行小字黑口、尙不失元人矩矱、板口愼獨齋相傳是內府板、臘仙爲成祖所忌、卽位後移置南昌、遂韜光潛采、日求出世之學、令人至廬山絕頂、囊雲於甕、以蠟封固、每當邸中宴屬官時、在後室放雲、濃厚氤氳、至對面不能見人、以爲笑樂、所著亦不少、余曾藏貫經一册、乃推廣投壺譜而作、雖爲游戲三昧之書、而亦見心靈手敏、

明初分、各藩府皆有宋本書、宋拓帖之賜、如周府有袖珍方晉府有唐文粹、肅府有閣帖、余曾於藝海樓見過鈔本、目錄有百餘葉、自太祖至諸王著作皆詳載、後來如西亭王孫之博正、鄭府世子載堉之明樂律、著樂書一部行世、眞明天地人之學業者、按明時武夫深通經術者有陳第、深明詩學者有郭登、何地無才、正不可以忽視也、

孫淵如平津館叢書、及岱南閣叢書、皆刻於罷官之後、惟袖珍小叢書十餘册、刻於山東署、

太倉家秋士有鏡癖、著銅仙傳兩卷、蔡鐵耕世丈雲有泉癖、著泉譜曰癖談、自三代至六朝爲止、上下帙兩卷、劉燕庭喜海著論泉絕句共二百首、注多於詩三數倍、刻鏤甚工、字仿宋槧、盛子履大士不及也、

明汪文盛等復刊兩漢書、祖本爲湖廣鹺務官校刻、予於劫後游虞山、見於楊濠叟案頭、卷首有元人字、及葉石林墨迹、紙薄而韌、極可愛玩、聞之老輩云、汪文盛尙有史記及三國志、惜罕見矣、

吳門陸氏住金大師場、藏有南宋本文選、子孫頗知收藏、秘不示人、嘉慶中年、胡果泉方伯議刻文選、假別本開雕、校書者爲彭甘亭兆蓀顧千里廣圻影宋寫樣者、爲許翰屏極一時之選、卽近時所謂胡刻文

選也。陸氏藏本。後歸之虞山楊心如家。今尙無恙。○翰屏以書法擅名。當時刻書之家。均延其寫樣。如士禮居黃氏享帚樓秦氏平津館孫氏藝芸書舍汪氏以及張古餘吳山尊諸君。所刻影宋本秘籍。皆爲翰屏手書。一技足以名世。洵然。

唐人詩文集最多。吳門繆氏僅刻李太白集一家。享帚樓續刻呂衡州李翺等集。顧澗翁更覓得足本沈亞之等集七家。皆用昌皮紙。逸翰屏精寫。不加裝訂。但用夾板平鋪。以便付梓。余曾訪澗翁文孫河之孝廉。曾一見之。今河之久歿。所居亦遭劫。書樣無可訪問矣。

元刻之精者。不下宋本。曩在申江。見元馬石田集十二册。其紙潔白如玉。而又堅靭。眞宋紙元印。余爲作緣歸之宜稼堂郁氏。

庚申四月吳城陷。後越二年。余至虎邱。寓於普濟善堂側屋。偶至山寺。見一室亂書堆積。搜之頗有善本。余擇取二十餘本。內有最愜心者。如范文正事迹。祇二十餘葉。字恐吳興體。末有孫淵翁題跋。黃蕘翁三跋。淵翁云。此等元大德延祐本。直欲駕於宋刻。尋常本之上。紙堅白而極薄。墨色無漆。又小蓬萊閣藏碑刻手書底本一册。寺中僅餘一僧。目不識丁。余以賤價購之。顚沛流離中樂境也。書之首葉皆有印記。知爲一榭園中所庋。今則池館樓臺。鞠爲茂草。非佛家所云壞劫歟。又於沿塘辟文清祠內。得一瓢老人三鳳硯。其時尙有人守祠。壁間石刻大半蘇帖。乃老人句刻嵌之壁。老人善詩工書。醫亦超出儕輩。先祖少時。曾見其方案悉蘇體。

先君秉鐸婁東。在道光初元。其時翠華軒陸。氏收藏未盡散失。陸香來茂才以其曾祖時化家刻所見書畫錄爲贄。此書嚴於鑒別。體例較江鄂消夏錄更精。香來染時證幾殆。得先君治之而癒。其尊人送扇面册計四十葉。有唐文沈仇董五家山水及王孟津張二水書。無不精妙。香來云。皆其先祖刻書以後所得。故未著錄。○扇册中又有宗室瑤華道人書畫兩葉。畫爲墨蘭。極其韻致。書則近作五律一首。中有越茗心脾暢。洋煙鼻觀清之句。鼻煙見於題咏。僅此。按鼻煙來自大呂國。用煙葉礦治。愈細愈陳則更佳。不但解瘴癘。兼可明目。近人趙撝叔之謙著書一卷。專論鼻煙。曰勇廬閒詁。語極精核。

宋板魚元機集。只二十餘葉。大字歐體。乃宋槧之最精者。黃蕘翁得之。裝潢爲胡蝶式。後爲一達官某所賞。倩許翰屏影摹。上板又託改七薤補繪元機小象於卷首。撫本鏤工不下原刻。時爲嘉慶中葉。惜其時祇印一次。流傳甚少。達官歸田後。板亦攜去。余僅收得一册。聞壺園汪氏亦購藏一本。此外不多見也。按標此書爲松江沈十峯慈古倪園所刻。余有印本二種。一初印一後印。初印本名三婦人集。乃同刻明本薛濤詩。宋鈔楊太后宮詞也。後印本又附綠窗遺稿兩種。皆沈氏刻姜塾所藏魚集。曾屬改七薤。余秋室諸君繪元機詩思圖一册一軸。余皆見之。册藏黃氏後人。幅則爲同年李木齋盛鐸所得。據余所見知此更略異也。

松江沈綺堂所刻宋本梅花喜神譜。頗爲博雅君子所賞鑑。沈氏家本素封。有池亭園林之勝。改七薤。嘗居停其處。譜中梅花。皆其一手所臨。印本今尚有之。鮑淥飲刻。知不足齋叢書。亦附刊焉。

先叔父鴻寶公。賞攜弟子張陸兩生。同至平橋書肆。小憩。書賈出河東君詩四本。卷帙甚薄。丹黃殆徧。係

河東君手錄底本中有與松圓老人倡和。及主人紅豆詩甚多。索價四金。訂以少頃攜值往取。詎叔父歸舍。旅赴會文之約。二鼓始返。翌日。遣弟子持資去取書。賈復云。昨日令師去後。卽有人來。如數付價取去。人海茫茫。無從蹤跡。叔父爲之悵然者累日。

昔在申江書肆得黃文獻公集二十二卷。狹行細字。筆筆趙體。每卷後有門人宋濂方孝孺校。卽錢竹汀宮詹所見之本也。又得程篁墩全集。與新安文獻體例皆同元刻。

金石存吳山夫撰著。山陽李尙書宗昉出貲囑許珊翁董刻。字仿宋槧。紙用扇料。香墨精印。不可多覯。許自刻笠澤叢書。亦極佳。其他如折獄龜鑑。疑獄集。皆巾箱本。刻工亦精。

桂未谷曾爲杏壇堵壇夫籍拔萃。後衍聖公以執照還之。蠲去斯役。故有淨門復民。濱井復民二印。著作甚富。均由友人付梓。如晚學齋詩文集。爲曲阜令王大槐刻。札樸八卷。爲李柯溪大令刻。繆篆分均正續三册。爲同人醵金刻板。向藏王葑汀太僕家。續三十五舉。再續三續。皆蘇齋手書。刻於山左試院。說文義證五十卷。初爲河督楊以增刻。罷官後。以書板攜歸。今所見者。湖北書局復刻本。（標案。義證初刻本爲盧石樵氏所鐫。許印林汪孟慈合校。後汪與許爭刪改事。汪半途去。許一人任校刻之事。滂憙齋叢書。刻印林說文校語。卽攻駁孟慈也。余有孟慈手札。與陳碩甫及李方赤書。頗詆印林。實則皆有所見。）隸篇一書。亦發端於未谷。其高足翟文泉進士雲升刻成。今版在翟家。

初白翁於康熙癸巳引疾歸里。將出都時。買得于文定公穀城集。心慕其人。七月初九夜宿舊縣。乃公故

里也。夢公投刺見訪。自敍出處本末甚悉。覺而異之。敬紀一律。亦存集中。

明顧德育手書書繼一帙。得於申江。亦藝芸舊藏。宋元時故楮。界烏絲闌。筆筆率更法。廿三葉。印章十餘方。用胡蝶裝。宋瓷青紙面。

余在玉峯得鴻慶居士大全集。舊爲澹生堂鈔藏。計十帙。每本面葉有祁氏藏書銘。棉料紙。藍格。五色綫釘。刀口不齊。據湖州書友云。明代人裝釘書籍。不解用大刀逐本裝釘。以此集相證始信。○又得蒲室蒲庵集。明人鈔本。張忠愍煌言雪窖冰天集。寶山李嵩生郡博手鈔。

元代不但士大夫競學趙書。如鮮于困學康里子山。卽方外如伯雨輩。亦刻意力追。且各存自己面目。其時如官本刻經史。私家刊詩文集。亦皆摹吳興體。至明初。吳中四傑高、楊、張、徐。尙沿其法。卽刊板所見。如茅山志。周府袖珍方。皆狹行細字。宛然元刻字形。仍作趙體。沿至匏庵家藏集。東里文集。仍不失元人遺意。至正德時。愼獨齋本文獻通攷。細字本遠勝元人舊刻。大字巨册。僅壯觀耳。迨至萬歷季年。風行書帕禮書。不求足本。但取其名。如陳文莊、茅鹿門、鍾人傑輩。動用細評句分字改。如評時文。然刻書至此。全失古人眞面。顧千里擬之同於秦火。未爲苛論也。

國初王考功士祿爲漁洋山人之兄。曾選列朝閨秀詩。曰然脂集。自元明以至本朝。約有百卷。余曾見鈔本六册。後讀明詩綜小序云。然脂集當時付刊。標家藏此書原稿本。自一至十一册。貳全。詩僅闕五七絕。前有宮閨氏籍考兩册。蠅頭細書。皆考功手述。塗改無一葉無之。又見三册係詞集。不知

何所歸。此書似無刻本。昭代叢書中僅刻燃脂集例一卷。

王伯穀集。余曾得尺牘兩卷。談虎一卷。詩文五册。尺牘中有與馬湘蘭守眞往還書。其詩卽湘蘭作序爲之付梓。至談虎則紀事體。因家中舊有說虎軒。遂以名其書。朱竹垞選明詩綜時。尙見湘蘭刻本詩。按陳容齋家亦藏伯穀手書詩鈔三本。以楠木製匣藏之。爲曾鼎山房法書眞品。惜今已易主矣。標藏曾鼎山房書畫錄手稿四大册。大致似江都銷夏錄。頗多劇迹也。

汲古閣在虞山郭外十餘里。藏書刊書皆於是。今析隸昭邑盼。剞劂工陶洪、湖孰、方山、溧水人居多。開工於萬歷中葉。至啓禎時。留都沿江氈氈毛氏廣招刻工。以十三經、十七史爲主。其時銀串每兩不及七百文。三分銀刻一百字。所刻經史子集、道經釋典、品類甚繁。當其時盜賊蠭起。毛氏賴工多保家。至國朝初年。亦因此中落。有子三。曰扆、曰褒、曰表。扆字斧季。最著名。卽鈔本亦精校影寫。風流文采。照映一時。下至童奴青衣。亦能鈔錄。所藏書多秘籍。後歸之季滄葦。三十年前。在紫珊齋中。見汲古閣圖。山水挂屏。煙嵐幽秀。峰斷雲連。頗有名人筆意。惜忘爲何人所繪矣。

余曾著虛字淺說一卷。又古人別號錄兩册。自周秦至本朝。由三字至多字不等。猶記別號最長者有二。一爲歸元恭韭。別號曰歸藏歸妹元公。恆軒祚明歸乎來園公、懸弓夢朋頭陀、麐鎞逸山人。一爲傅青主山。別號青竹公之他。西北之又西北老人助我者。沈均初爲多。自經兵燹。家中書籍蕩然。此兩種亦一同

遺劫矣。

程易疇（瑤田）乾嘉時通儒。生有異稟。年四十餘。在都中應禮部試。瘍生於首。在面部幾殆。遇一瘍醫道甚精。且兼通太素脈。切脈後云。不但瘍證無虞。且享大年。得重名。後就教諭。得嘉定司鐸。著作等身。已刻者。曰通藝錄。詳攷百穀有辨穀老民小印八十餘。始歸皖。又客游南北。至九十餘而卒。瘍醫亦神矣哉。聞其中年以後。於書室中設一方牀。如椅禪家所云臥時脇不著席。終年伏案。矻矻不勌。或有勌時。則閉目坐於方牀。片刻即健。余按宋人紀事。謂朱子讀注書不勌。有多目恠相助。可以通夜毋勌。程之異稟。無乃類是。此具簡翁聞之鮑滌飲者。滌翁亦酷耆篇籍。過目不忘。夜間偶有所得。即起書之。或校勘秘籍。夜凡三四起不厭。壽亦至八十餘。

反左書。梁大同中東宮學士孔敬通所創始。自述云。余見而達之。於是座上酬答諸君。無有識者。遂呼爲衆中清閒法。今學者稍多。解者益寡矣。敬通又能一筆草書。一行一斷。婉約流利。特出天性。頃來莫有繼者。皆見法書錄。及欽定書畫譜。白門翁叔文鼒尹會貽余梁吳平侯蕭公神道額大字。反左書。初不知所謂。及讀書畫譜。此額或即孔學士所謂耶。

翹軒寶帚。南唐吉王從諫。用宣城諸葛筆一枝。酬十金。勁利甲當時。按南唐後主。極講究書法。故有金錯刀、撮襟書、撥鐙法、錢鉤鎖諸體。見書畫譜。

跁跰詩成跁跰書。不封將去寄仙都。仙翁拍手應相笑。得似秦朝次仲無。唐末李建勳送八分書與友人

詩。此種書法今不傳。或卽如冬心翁之漆書耶。

於申江見宋名人手跡千金册。皆劫前在韓氏寶鐵齋見過。以繆文子寓意編證之。皆合册。首爲宋徽宗楷書。所謂瘦金三折筆也。中有小米行書一幅。精采照映几席。范文正尺牘一幅。硬黃箋。粉印落花流水。所書是雪浪箋。良可寶貴。惜李西臺三幅。已摒去一幅矣。

四明郡城樓榜。望海郡人。初求梁山舟學士書。嫌氣局弱小。殊不壯觀。適丹徒王夢樓太守。文治遊鄞。都人士亟求書之。縣榜之日。於樓設讌。器皿純銀。飲罷。卽徹以持贈。可稱豪舉。郭頻迦論書。有不見堂堂望海樓之句。卽指此事。

白玉蟾墨迹紙本手卷。國初馮文安銓藏。有自跋四段。卷中多道家言。又宋高宗杜詩眞迹。堂上不合生楓樹一篇。字大寸許。藏經牋。墨色如漆。以上兩種。均在申江見之。時壬戌之秋。四郊多壘。無心購藏。作雲煙過眼觀耳。

將湘帆衡　金壇人。書十三經。李松雲堯棟　書十四經。蔣書裝潢於邗上。高制府晉　經進得旨。以册頒入國學。刻石陷壁。賜蔣以國子監學正銜。士林榮之。李後官至滇撫。

衆陽姜如農墀　崇正辛未進士。壬午擢禮科。以言事觸首輔怒。謫戍宣城。自稱宣州老兵。又自號敬亭山人。滄桑之後。吳子與購得宣州老兵牙印。卽姜氏故物也。方其戍宣城時。彙名流歌咏贈行諸作。合刻一本。約百有餘葉。名荷戈集。其長嗣貢籲　當鼎革後。不居藝圃。在虎阜築室。起樓名諫草。後有鶴澗。澗水常

流。飼鶴種花。不入城市。善畫山水。絕似雲林子。兼工詩。有鶴澗詩一卷。集與詩二種。世不多見。余先後購有二書。因綴錄之。標曾爲福山王廉生前輩懿榮。寶宣城荷戈圖摹本。青帖首坐石上一戈橫石間。

繡象書籍。以宋槧列女傳爲最精。顧抱沖得而翻刻。上截圖象。下截爲傳。仿佛武梁祠象。人物車馬極古拙。相傳爲顧虎頭繪。元槧則未之見。明代最爲工細。曾見人鏡陽秋。及鄭世子載堉樂書。隋煬豔史。元人百種曲首袠。水滸傳首本。隋唐演義首袠。皆有繪畫。

國朝則萬壽盛典。南巡盛典。首袠圖象。係上官竹莊山水。皆石谷子畫。卽圖書集成中有圖數十册。悉名手所繪。鐫工絕等。自兵劫以來。此種珍本。均不得見矣。

石濤山水。名聞畫林。以顧氏所藏長卷爲壯觀。卷有三丈餘長。高二尺餘。吳荷屋中丞擊節歎賞。且云。是同鄉里。以他書畫易去。惜幅式過大。不便展玩。

眞州尤貢父蔭一字水邨。嘗得宋周種石銚。後入愼邸。未幾。歸於天府水邨。每憶此銚。卽寫一圖。縢以花卉。題句貽友。石銚乃天生石臼。剖剔成銚。上有銅鑿銅荷葉蓋。

竹廬圖。明初王孟端畫。贈聽松庵僧。廬在明時已焜。僅存畫卷。自明初至本朝題者不少。康熙乾隆兩朝。六飛南幸。山僧持以乞題。親灑宸翰賜之。永爲鎭山至寶。當時扈從宗潢貴胄及文學侍從之臣。皆有題咏。山僧曾彙集刻成一書。名竹廬題咏。皇六子奉純廟命。手摹此卷。幷錄一時題句。詎乾隆某年。山僧報

寺遭火灾。卷亦遺失。中丞某遂據以入告。旋奉命取皇六子摹本付寺僧永守。今越百餘年。又遭兵燹。未知此圖猶存否。

黃鶴山樵立軸紙本。思翁兩題。一在書堂。一在邊。思翁屢臨橅之。稱之曰優鉢曇花。傾倒之至矣。向在吳門繆文子家。後爲毛一亭孝廉慶臻所購。晚年歸之春暉堂。劫後爲陸誠齋所得。余念宋元筆墨。留於世間者日少。曾假來靜觀。懸之於神明鏡。一日晤對之際。眞如覩優鉢曇也。

王石谷爲張超然名遠畫旌節圖。九年始成。張爲閩中名士。僑居虞山。工詩。有集。石谷又有吳門繡谷圖。滄浪亭圖。曾藏藝海樓。還山圖手卷。仆澄江陳以和家。卷中題咏有一二百家。誠鉅觀也。余家舊藏周忠介公遇仙記。今亦在陳以和處。嘉慶初年。蒲侯亭先生忭任吳郡教授。公爲淮陰名士。品端學粹。著作等身。先祖爲刻南園吏隱詩存一編。其及門弟子最盛。先君年甫二十有奇。亦從之游。見壁間懸李香君小影。神采如生。屢瞻顧焉。公疑有欲得之意。即命以李象輟贈先君。未敢冒昧攜歸。越兩年。公捐館於任。而無嗣。其壻茅孝廉贊居學署。深知其事。卷此畫軸以付先君。辭曰。心喪方切。且師之嗣君未立。門弟子豈可將遺物分取。亟以原物璧返。此象未知歸於何人。後數年。竟有人攜侯公子小象求售者。深悔二象不能合璧。以成佳話。故侯象亦未購。標按侯象爲男氏華遂秋先生所得。後聞馮卓儒觀察今不知尚在否。

五同會畫卷。見於韓履丈處。畫李賢吳寬王鏊吳從陳璸明史皆有傳。

吳江汪宜秋女士題郭頻迦水邨圖云深閨未識詩人宅昨夜分明夢水邨卻與圖中渾不似萬梅花擁一柴門頻迦因之更請叔美畫萬梅花擁一柴門圖名家題辭甚衆同時閨秀著名者吳門有金纖纖王梅卿曹墨琴梨里有吳珊珊常熟有席佩蘭歸佩珊上海有趙韞玉澍江有方芳佩孫令儀毘陵有錢浣青皆卓卓可傳者相傳乾嘉之間文昌星掃牛女度故閨秀詩詞極一時之選

唐末貫休和尚精於畫理余嘗見紙本十六應眞像立軸墨筆所繪法相光怪其衣褶如作書懸鍼垂露力透紙背裝潢用景泰法琅軸頭此軸向藏紫翁處劫後歸於沈均初

先二叔父得先大夫醫學眞傳室中懸紙本墨筆呂祖像一軸約八尺高道兒清嚴長髯連鬢精神充足得未曾有衣褶亦粗壯朱津里翁昌之山水名家見之拜倒云此軸雖無款然的係宋元法派惜焜於庚申之劫

王孤雲大明宮圖卷墨筆畧畫豪分縷析左右高下方員平直曲盡其妙而神氣飛動不爲法拘黃左田尚書鉞得之琉璃廠宋紙所繪首尾完好惟元明人題跋盡遭割截或飛鳧狡獪臨摹別本以眞跋欺人耶黃公以重直購歸自跋文有五六段庚申劫後皖南北蹂躪尤甚而此卷無恙展轉歸弇山某氏按王孤雲本名振鵬字朋梅永嘉人官至漕運千戶元仁宗眷愛之賜道號孤雲處士圖繪寶鑑道園學古錄

紫桃軒雜綴皆著錄

中興瑞應圖卷六段南宋蕭照畫每段有隸書贊隔之初爲吳子與所得後歸沙子春畫士子春歿後畫

又易主矣。

汪秀峰先生於雍乾時富而好禮。所交皆知名士。凡金石書畫無不好。而篤耆者。爲古今印。嘗彙集漢印曰漢銅印叢。皆古銅印。皆巾箱本。同時諸名家所刻者。曰飛鴻堂印譜。五集二十巨册。又彙古今印。曰集古印存。十六巨册。下綴刻人姓名。嘗以羅文牋精印。又有秋官印萃六册。曰退齋印類四册。皆同時友朋制作。其最小者。曰錦囊印林。小僅寸餘。云嘗得宋錦破面。因製爲囊盛之。前序後跋。下如印存之例注。印質爲人參、珍珠、珊瑚、馬腦、水晶、白玉各名色。於劫前購得兩部。皆四卷。其一歸之朱小漚太常。鈞一爲凌翁華常易去。而皆無錦囊。此先友黃心翁云舊有印譜十一種。幷續周櫟園印人傳。

朱太常爲海寧名士。碧山先生之子。家有初拓塼塔銘。整幅四折爲册。前有松壺子畫賞碑圖。一時題咏者。皆乾嘉名流。庚申大劫。吳城破。太常殉節於井。一輿卒糾同人舉出之。腰間懸一漢玉印。有司馬孚三字。白文。輿知沈均初孝廉爲太常之門生。因至鶴沙歸之。後嗣子郭甫至滬。多方移其匿至。在滬設奠。均初以玉印歸於郭甫。亦文房中之佳話也。

許珊翁槤權篆糧儲。老友姚紫垣少尉贈以松談閣印史兩册。前後有蒙叟梅邨諸老題詩跋語。皆墨蹟。並臈以一漢鏡。文曰許氏作竟大吉羊左龍右虎　云云。遍體青綠硃斑文。亦精湛。眞兩京制作。珊翁得之狂喜。紫垣爲柳橋翁子。世愛金石文字。吳氏所得承安宮鼎。卽其家舊藏物。

劉燕庭翁喜海金石苑六大册。又有小本金石苑。皆是官私印譜。中有陳友諒據湖廣江西時所鑄印。

萬曰江西潘庫中藏有一印曰統軍元帥府印外圓內方云是陳友諒印得於鄱陽湖中

浙西自丁蔣奚黃陳諸人以鐵筆擅名自成浙派皆得漢印精髓用切玉法頗露鋒穎至曼翁又參以鐘鼎碑板然發泄殆盡矣後此則趙翁次閑之琛以三世家傳又得陳秋堂翁指授次閑妙在不盡守師法所以入化繼之者閻然矣次閑翁嘗云其法謹守繩墨而石印邊款空前絕後余嘗得魏稼生手拓邊款印譜其用刀鋒卓立而以石宛轉就之所謂正鋒也分行布白不須落墨自然精整如小唐碑

曼公任溧陽時以官帑緩解爲胡果泉方伯檄取上省文極嚴厲合署皇皇謁見時方伯略問數言即款人書齋云有友人惠我五色青田石印係巨材而完善的是明時出土必得名手如君者方不辱此舊物曼公云束裝恩遽未攜刻刀徵諸幕中雖有而嫌刃薄材小乃假諸木工已而奏刀靑然頃刻即成方伯大喜慰藉云欠解款已與幕友商略撥他款填解矣

篋中舊藏汪尹子闕彙集漢印一册皆私印之精者尹子歙產家素饒以好古好客中落精於篆刻挾其技奔走南北自名卿以至山人墨客多其製印因得漢印名沙關喜與己名同乃改沙爲汪以自詫於人在林鶴田皋之前與穆倩齋名此印後在嘉興黃錫蕃處黃酷喜古印有續古印式一卷今亦不多覯

伊墨卿太守秉綬善分隸而精於鐵筆其所用印皆手製與桂未谷太令馥同不肖爲人刻印桂初爲國子監學正有文學祭酒一印後登甲科選滇令遂以此印轉贈王鐵甫學博芑孫○未翁性情高簡非獨

不宵爲人刻印。亦輕易不宵應人求書。嘗自撰楹聯云。願與不解周旋人飲酒。難爲未識姓名者作書。囑吳穀人祭酒書之。懸於齋中。以示取捨之意。可以想見其爲人矣。

董小池洵刻壽石軒印譜。首有翁賈溪序。所摹皆三希堂法帖名人印。至元代而止。後附明人諸印。形模畢肖。賈溪云。近人賞鑒古書畫有懷疑處。每視印章以定是否。今鈐摹名印。不爽豪髮。何從辨眞贋耶。

道光時印紐。以徐漢、馬文爲最。馬文之祖。與沈南蘋爲友。凡螭虎蛟龍走獸各形。皆南蘋畫樣。徐漢奏刀。徐本木工之雕花者。後竟以製紅擅名一時。余在申江。得一象牙胡盧印。印紐枝葉絲蔓牽引小胡盧。制作極精。下刻雙紅豆館款爲子瀟。

余曾得青田凍石小印。石僅五分。扁方。長不過三分。面雕平鍐夔龍。闊邊。鐫朱文九章二字。知爲耿庵先生故物。又得艾葉綠青田小印。長八分。石極明澈。中含綠艾絨。下刻竹徑二字。陽文。何派刻極深。知爲葉文莊故物。以上二石。皆青田中絕品也。

龔定庵禮曹自珍。以重價得漢玉印。文曰緁伢妾娟。鶴頭篆。白文。無紐平頂。頂刻雲兒。陽文平地。玉色紅白。又得唐天寶銅造象。面陽文佛像。背如碑式。小楷陰文。卽張芭堂金石契中壓卷者。後玉印歸之粵東潘都轉德輿。今藏海山仙館。銅造象爲梁太守恭辰所得。劉方伯喜海亟賞之。太守卽持以獻。旋奉調署台州府。隱以報之。爲吳中丞文鎔所劾。列入彈章。耆好足以累人。卽金石玩好。亦被吏議。可不愼歟。

趙印在金石屑模本緁从糸旁伢从人旁趙字則从女旁文極工肖字首作㚔龔定庵所云寓飛燕意也。余於戊子在粵。尚見潘氏藏印檀匣四面刻字。幾滿。印不知何屬矣。標見

橫涇錢映江綺生有夙慧亦且神悟過人嘗造渾天儀世稱其智又著有鈍研卮言其家舊藏大小二玉印兩面刻字大者曰取彼譖人投畀豺虎白文曰迫生不若死朱文此指盧忠肅象昇及楊武陵嗣昌高監軍起潛諸人小者曰大夫無境外之交白文孝者竢忠而成朱文此指袁襄愍守遼陽事同邑幕客許德士刻時在戊寅秋冬

龐經世家趙夢白刻贈左忠毅光斗後爲左青士購得因刻左氏雙忠集一爲忠貞懋第皆從四庫本翻刻

劫前有周櫟園詩箋册印章纍纍中有大印文曰我在青州做一領布衫重七斤用趙州和尚語已奇或曾任青州道而刻此耶又見金傑尺牘下鈐一印曰軍漢出家蓋已易代後在丹霞與人書耶又武虛谷明府億博雅耆古著有授堂金石跋及偃師金石記嘗見跋古帖鈐一印文曰打番兒漢打作朾爲偃師令時曾笞杖京營步軍統領番役上官恩觸和致齋相國怒遂嚴劾之武雖以此罷官而直聲徧內外矣余按吾子行三十五舉及續舉皆謂古印祇有姓名與字唐宋稍著齋室名元時尚無閑入成語至明代則某科進士某官職無不羼入衡山有惟庚寅吾以降印以生年值寅文二水嘉印曰肇錫余以嘉名文三橋郡博彭印曰竊比於我老彭均按切名字運用成語然非漢印正軌也有謂文氏昆仲名皆石田翁所取起筆士字祝之作士大夫云

藝海樓藏有象牙大印二方均約一寸七八分方一則上刻法輪紐闌邊朱文曰厚載崇教之寶此印先

藏嘉禾金鄂巖比部家。趙味辛司馬慤玉有詩并小序。攷定爲明宣德御賜胡皇后之章。一則刻雍熙世人。亦朱文。四周狹邊。湘舟云。此乃明世宗璽。湘舟最博雅。其說必當有據。標藏有牙印製作與厚載之寶同。陽文曰堅修梵行印。背刻「宣德」年。賜剌瘢捨剌。與竹汀日記中云所見牙印刻清淨吉祥形製皆同。

田黃本福建壽山石。出諸田阬者名田黃。自國初耿藩駐閩。始搜括山林。爰有將軍洞芙蓉巖之石。石具五色。曝書亭集中有壽山石屏歌。毛西河徵君集中有後觀石錄。專論印色印紐。以尚均制作爲弟一。楊玉璇次之。皆國初名手也。余在申江。得一紅壽山石。橢圓印。合長三寸。高二寸。上下相等。兩面陽文。六龍皆五爪。中刻三鳳形。陰文。側首空處。署款尚均二字。八分書。

張希黃耳消息小篇。一事留青。陽文。漁父攜一釣竿。釣絲之末。小魚一尾作撥剌形。極生動。腰間繫一補魚篇。旁有句曰風約約。雨霏霏。無數蜻蜓立釣絲。下署希黃子。兩小印。通體去地。陽文。此法今失其傳。按錢竹汀宮詹記周山人傳。所記即芷巖刻竹云。吾邑自朱松鄰父子以畫法刻竹。厥後有沈兼吳之璠周乃始諸人。山人以八十九歲卒。族子笠字牧山。兼能畫。藝海廔有竹人傳一册。所記濮仲謙張希黃諸家極詳。

沙神芝嘉禾名手。精篆隸。能於筆筒內刻書畫。余曾藏紫檀香筒一事。內刻陶靖節小象。一古松偃臥。頗得勢。題曰撫孤松而盤桓。其款刻於筒底。青赤金填。光澤可鑒。僅高三寸餘。徑八分餘。眞絕技也。

道光中葉有徐某居城北用馬腦厚刀押胡盧陽文嘗見所製有三小兒鬬蟋蟀圖册子凡蟲及草小兒注視狀一垂髫一作小髻一雙髡面目各異而陽文突起極句勒不見一豪斧鑿痕如天生成花文者其蓋卽用本身之頂或海棠或葵花瓣刀削之稍仄揜上提攜不墜聞其性情孤僻終身不娶耆酒不與人共飲偶製一枚成攜出卽爲人購去大率一金一枚得直卽沽酒獨酌須酒盡再製室無長物囊無餘資絕不干人品亦高矣惟胡盧須北產方佳每北客來多購備用生平不冗收徒故無門弟子得其傳惜哉標舊藏有葫蘆大碗四乃聖祖時造辦處所製碗底有陽文康熙御賞四楷書精絕如寫前年已分贈諸好古者一在吳窯齋世丈處尤精

同時有方絜歙籍善刻人小象或臂閣或筆筒以其伎遨遊吳越間嘗見其爲釋六舟逢受作廬山行脚圖象於竹臂閣須臾畢見六舟云方曾爲阮文達公作八十象更佳後歿於禾中其時適脩嘉興志因采入流寓藝術門

吳門椎拓金石向不解作全形迨道光初年澍禾馬傳歲能之六舟得其傳授嘗在玉佛龕爲阮文達公作百歲圖先以六尺匹巨幅外廓草書一大壽字再取金石百種椎拓或一角或上或下皆以不見全體著紙須時乾時溼易至五六次始得藏事裝池既成攜至邗江文達公極賞之酬以百金更令人鐫一石印曰金石僧贈之陽湖李錦鴻亦善是技乃得之六舟者曾爲吳子苾劉燕庭吳荷屋吳平齋諸老輩所賞識

透光鏡見於藝海麈有三器。天氣晴明。以鏡面向牆。背文菱花。及各細花紋。歷歷映於牆上。顧湘舟云。此藥法也。先鑄菱花形與細花紋。更以銅鑲成圓形。用藥塗面。一映日光。則全體畢現。非眞能透光也。其說備載於明何孟春餘冬序錄中。此書分十二支。爲十二卷。加閏一卷。因檢書證之。良信然。此法失傳已久。好古家或蓄之。不獨顧氏。其時價每器不過八千文。明郎仁寶（玦）續七修類藁卷七內。亦有透光鏡一說。

大理石本唐之南詔洞中所產。有五色紋。或具山水人物草木鳥獸等形。皆銅鉛之氣蘊之也。其地在西南偏僻。人物少。而山川靈秀。乃鍾於石。其佳者。質色如玉。細膩無疵。道光年間。阮文達公督滇黔。伊幸農里布爲雲撫。采石最多。阮公歸田後。築石書書廬以庋之。（標按。文達著有石書記。）最巨者爲五尺屏。綠蘿藤蔓滿幅。洵巨材也。聞有僕輩竊出者。曹秋舫丈懸重直購之。聞有四石。約尺有咫。分具四時山水之景。秋丈題句於其上。倩王石香師雲精刻。今存閩中王氏。

吳子與於劫中得彌勒佛象一尊。木身高僅寸餘。坐像。非檀。非柏。非黃楊。雖老於木工者亦不識。爲元末名手某所雕造。贈倪高士者。高士有文記之。予惜忘記書名矣。像底有款。佛坐於蓮花座。花瓣長短不齊。亦不知爲何木。最下層爲碧玉。三層皆用繩繫定。未敢拆卸細閱也。又項子京墨檀。同心和合。檀身純黑。夜視有金絲隱約。木工云。此種細木。久不至中原。盒橢圓。底蓋高低相等。兩面陽文。刻百荔紋。包以錦袱。皆陽文。荔之花紋各不同。百荔取百利之意。項子京嘗眷一伎。飭工精造此盒。并製銘文曰。玉比德蘭齊

契綰同心永勿替下款子京父項元汴墨[illegible]佛象與合今藏沈氏耦園

陳柏君云元明人多用水印泥此法失傳曾用蜜以意爲之終不如法然內而部院外而督撫印泥皆用紫粉亦以水調非油硃也余按格古要論云用蜜調硃最善紙素雖久色愈鮮明今內府用寶以蜜兩說合參信乎蜜調水調皆可若製以油硃則不適於用近人罕知

吳子苾先生所得紫泥封最多不下數十百種余昔在藝海樓及吳冠英翁儁兩處見過拓本標按近來此物出土不少余藏有七枚文皆極精吳白華云年希堯爲九江監督時燒窯多倣曾魯古式其色青名雨過天青壬申癸酉間在九江唐榷使英幕唐所造窯色亦精著有陶說一卷所載法頗備按希堯爲羹堯之弟朱笠亭大令琰亦著陶說二册鮑淥飲刊仿袖珍式

咸豐五年春怡公良與花公沙納隨帶司員差至江南辦理中西換約事件怡公曾任粵撫道出毘陵時屏去騶從往訪某觀詧舊居某曾爲粵海關道怡頗與之契合時觀詧已故僅見其文孫因在書齋小坐見壓簾一銅器長方形上有銅索纍纍遂命解下細玩上有外國字三四行怡公稍解夷字轉詢其孫此器何名答曰不知以其無用姑以代簾押耳怡公懷之去酬以百金爲讀書膏火之資後吳次鄰與怡爲舊賓東曾面詢此器何名究有何用怡公云銅紐皆螺文旋轉可開中藏小銀圓瓶一枚四面皆有外國字瓶頂螺旋幾重瓶中滿裝西洋鼻煙帶微綠色味酸入腦此煙母也如有佳煙乾燥無味者用紙條撚

如燈心。稍滲水。染煙母少許。插入乾煙瓶內。十日味卽回潤矣。道光廿四年後。海禁大開。西洋輪舶入口。有此煙母異品。然器不多覯。價亦珍貴。公自言撫粵時。與此共見過兩次云。次鄉轉以告余如此。可爲談柄一則。

秦學士承業爲中丞公承恩介弟。官侍講值上書房。一日召對於某暖閣。奏對詳明。仁廟天顏和霽。授以馬腦煙壺。壺係巧色名手琱刻。一面蘭亭山水景。一面刻此地有崇山峻嶺茂林修竹。皆陽文。跪承諦睨。贊琱工之精美。上曰試對此。學士卽以若周之大訓天球河圖赤刀對。上極賞其敏捷。卽以煙壺賜之。蓋鼻煙自由本朝始興。暗寓頌揚。不逾晷刻。尤人所難。歸田後。越數十年。至同治初。恩加贈閣學。補謚文恪。蓋追念甘盤舊學。不遺在遠如此。

余嘗見藏經匣。匣以漆皮爲之。無縫。不可開。相傳古羅漢寫藏經鋼其中。長三寸許。闊二寸許。厚不盈寸。正面畫佛象一尊。背及四旁。俱有梵書。西域喇嘛僧僅識。其半云。此大西天字也。彼中奉爲法寶。流入中國者七部。四部藏匣內。三部藏佛腹中。好事者啓睨。壞其一。今在人間者六部。此其一也。佩之、水火盜賊不能傷。网网离末不能害。匣爲李州李牟山庶常家藏。見敬業堂詩注。初白有歌。

古剌水出古剌國。永樂六年進中國。紫鋼廓上刻分兩。至乾隆時稱之。分兩不少。有達官曾啓之。廓內有薄金帖之。揭去帖金。則見水色黑如漆。而香滿一室。取少許和酒可飲。染衣可經月香不退。隨園老人家曾藏有此水。說見詩話七卷第十九葉。又自撰詩集中有歌。末句云。心腹腎腸一齊。古今雖有互市。而此

種方物無之。殆卽外國香水耶。顧何以越百數十年。分兩不減也。或謂分兩不減者。由於帖金金能生水理固可信。

金絲熏香煙名也。見姚旅露書。姚爲明末人。煙草避山嵐瘴氣。海濱人常吸之。崇禎朝禁設煙草。老友何竹香司馬士祁最博雅。藏善本書。測紹籍而發解於中州者。嘗示余粗竹煙管一枝。銅觜銅斗甚巨。一斗可容淡巴菰一兩有餘。上刻直款曰。崇禎四年春□□堂置。想其時須坐而吸之。以防頭暈云。後見黃庶堂之雋集雜記。典試粵東時。在途曾吸淡巴菰云云。可見乾隆初年。吸煙者尙少。

朱郎齋文藻碧溪草堂藁中有妝域長歌。自序云。是明神宗宮人兒戲之具。於知不足齋見有人求售。是雕漆所製。上刻神宗年號。今來沛上黃小松署齋。出示所藏。乃琢象牙爲之。其體圓徑二寸五分。面平而底稍隆起。正中有臍。六稜凸起。臍中卓一錐。長三分寸之一。粗如燈心而不銳。可使几上旋轉者。卽此錐也。六稜周刻小楷字。自右而左順讀曰甲寅年七月二十四日造。李德仁。蓋萬歷四十二年也。六稜之外雲氣繚繞。仙山樓閣。琪花瑤草。下有二鹿。文顯而不深。其正面則樓館山樹人物。皆鏤空飛動。窪處大小二艇。舟子相待。老翁翩然攜琴。童子繼至。主人謂宜作詩紀之。中有句云。無如大事荒於嬉。玩弄江山任假蹇。傳一二世乾坤傾。欲立錐無尺土踐。正如此器旋轉休。圜軸都付浮雲變。又樊榭老人手藁。亦有妝域聯。近人嘉禾沈孟廬所著孟廬札記。亦有記妝域一條。

宋晁无咎書鐙銘。武子聚螢孫生映雪。雪亦易消。螢亦易滅。惟此銀釭。不疚其光。黃簾綠幙。水夕煌煌。經

史在右。子集在左。如或不勤。負此鐙火。

用物因時制宜。亦推陳出新。椰瓢產於粵東。好事者製爲鼻煙盆。銘文頗有可取者。如一瓣香。清鼻觀。芝蘭味。足品玩。又聞根不斷。香若連瑣。仙之人兮。可稱鼻祖。又能以鼻飲。可代喉舌。又可祝噎。同眉壽。通聞根。期不朽。鳩形又飲以鼻。飡雲煙。清虛境。樂長年。片雲式。莫彈鋏。歎無魚。味外味。通清虛。魚形以上諸銘。並皆佳妙。特彙錄之。

余游幕新陽時。見骨董家有寄售鐵篴一枝。上鐫文云。梅花弄。鐵龍精。鳳琶和。入杳冥。仙乎仙乎聲泠泠。旁刻鐵篴道人自銘。銘辭甚古。惜不知爲何人所製。故未購存。

甘枸杞產平番縣。縣在甘肅極邊。往往生於番子界內。土人乘夜往竊。頗不易得。余曾見之。大如鈕扣。色鮮紅可愛。

於潛久無虎。今仙居縣所產天生虎。大者僅如龍眼。堅硬紅蔓屈曲。切開有朱點。不必煎已清芬滿座。咸豐庚申。台州土人攜之申江。價銀每斤三兩六錢。吾吳穹窿山天生者亦佳。茅山亦有天生虎。其最高處曰石門。亦不能常獲。先君司鐸金壇時。有同年虞雲翁。曾以茅山眞虎見遺。并示以驗之之法。以紙粘窗牖嚴密。隔銅板燕之。煙直上二三尺者。方眞云。曾在唐蔗庵大令輸題案頭。見黑米一瓶。云從江南提軍李公朝斌處乞得。李在楚軍時。楚人因山簏傾倒。拍之爲石窖中儲米數十石。色全黑。其堅如石。驗是秈米。以不透風日。不霑雨雪。故色變而質不腐。且拍得石碑。有東吳陸口將魯肅字。傳爲魯肅所窖。其地在

荊州。當時邸閣儲胥爲軍中要事。亦有備無患意也。按黑米可治膈證。齊子治所撰見聞隨筆中曾著錄。法以九蒸九曬。開水送下。卽愈。余因乞得少許。以備藥籠中物。又同時所拍。更有箭鏃上鐫肅字篆書陰識。米爲魯藏。則與箭鏃適相合矣。余亦乞得一片。今幷藏之篋衍。孫淵如五松園文集中。有阿井說一篇。云濟水重於他水。而阿井爲濟水伏流。更重於濟水。用黑驢皮煎膠。以之入貢。九州各有井。今祇存青兗一井。東阿縣主鍮膠。良惡不同。厲樊榭詩云。家家門外賣阿膠。其黯者之多可想。佳者必得選材精良。煎至七晝夜。始鎔化無滓。其色渾而黃者。爲小米子汁收。膏色透明者。爲陳酒收。膏色帶微綠者。爲菊葉汁收。膏去瘀生新。爲女科中聖藥。眞無上妙品。余少時游雲間。晤龔素山。其妹爲陳雲伯大令文述夫人。中年後。奉道辟穀。曾服阿膠數年。精神轉健。面色較以前尤勝。○按程魚門沈初梁夢華有阿膠聯句詩。

申江鬻蜜餞鋪。牌名波羅蜜。莫知其出處。後閱明史職官志。光祿寺甜食房。宦者掌之。崙治餹果。以供佛前。名波羅蜜。方悟鋪家牌名。卽用此典。雅馴可愛。

一兩黃金值五千。囊空欲致坐無緣。朝來忽荷盈斤贈。補貼貧官俸兩年。康熙壬辰年。參價如是。見敬業堂詩註。

麥之爲蛾。乃自無知爲有知。邱蚓爲百合。乃自有知化無知。方其欲化時。屈曲土中。蟠結如毬。已具百合之狀。語載宋鄭景雲蒙齋筆談。又按明繆仲淳本草經疏亦云。陽羨山中。白顁邱蚓。至深秋。則蟠結爲百合。他處則否。余及門許生。陽羨籍。其先襲在張渚。以修墳住丙舍。時已十一月。見土人掘地得百合二斤。

遂購以貽余。小如胡桃。形則平匾。瓣如黃豆色則全白。其膦則邱蚓泥也。余時得不寐疾。以之煮粥。味殊不苦。疾亦頓愈。聞潘辛芝客游中州。亦購彼處百合帶歸。其形小如盃盞。色亦微黃。殊不飾觀。而味頗可口。亦能已痰嗽證。其兄麐生曾以告余。故附錄之。

昔年與邛州牧神木王子芾（會錦）談及在蜀時曾辦漢南金桂貢。以備皇上薰單夾衣之用。封以黃綾袋。上印朱字漢南金桂花乾。如通草。不似江廣所產。又曾進藏。解達賴剌麻俸銀。剌麻賞以白氆氇細巾一分。泥藏佛兩尊。藏香普洱茶等物。藏中銅佛最多。凡衢檻間。徧處皆是。取攜所不吝。哈達亦作哈荅。皆達賴手結之。而口誦經呪。蜀中最貴重云。可值五十金。剌麻年例爲貢品。云大西天僧圓寂後。皆火化。釋教謂之涅槃。事畢。取灰和泥。用銅範印成。繫之。可解兵火溫厲之厄。又有一種丸藥。用牛羊酥和青稞米粉。剌麻如和圖克圖和圖什圖輩。默唪經呪。以手丸之。如芝麻大。儲於銅瓶。供養佛座旁。能治肝胃氣及外科諸證。傾出數粒。服之即愈。所可異者。瓶丸傾出少許。旋即長滿。但不可瓶罄耳。

明時賀蘭山未入版圖。故玉器遠遜本朝。錢塘汪師韓門綬學中詳載其說。後與嘉禾陳子茂主簿同在虞山幕。子茂爲乾嘉時詩人。梅岑先生哲嗣。曾官嘉峪關巡檢。專管玉石稅。凡上料石子。色極白者。內皆有璞。用氈重包。橐駝負進者。最爲上等。次則用柳條編爲筐篚。其色黑青不等。皆山料。賀蘭山有三河。一產白玉。一黑玉。一青玉。業此者。名撈玉戶。每年例應輸玉稅。官爲經理稅銀。頗有盈餘。巡檢一年。可得五六千金。子茂承乏半年。宦囊充實。雖抱關末秩。而竟作調劑美差。例僅半載即瓜代。亦宦途中之異境

也.

少時讀田山薑雯黔書有雞蹇一物.後見陳定生貞慧秋園雜佩.及徐霞客溟游記.亦均載之.劫前.余游幕虞山.於僧房中得菅一欛.其形如地菌而特大.色白.煮熟與雞肉無異.固知山靈毓秀.凡山水佳處皆產之.不獨滇黔絕無人跡處也.惟芝草無根.醴泉無源.今歲生於此山麓.明歲則無有.且初出土時.即有牧童樵子採擷急售.遲一日.色香味俱變矣.聞宜興春山.亦生此物.小僅如錢.色如燕支.經宿即壞.名竹茹.余未嘗過.

老友丁馥堂刺史.士涵福州人.嘗餉我貢餘天生茶.名水仙.活火石泉瀹之.名副其實.每瓶重一兩.直佛銀五錢.其茶纖細如繡花鍼.色香味俱備.洵上品也.又貢餘大柚子.瓤長大.祇八片.子小而少.味甜無渣滓.非今市肆中物可比.

砂壺至時李四家尚矣.本朝鳴遠專製瓜果式.當世推爲絕作.然見千載一時壺.有觀止之歎.壺爲張叔未解元廷濟所藏.名人題咏極多.詳載順安小草.同時有吳槎客騫著有陽羨茗壺攷.桃溪客語等書.陳曼生司馬鴻壽在嘉慶年間.官荆溪宰.適有良工楊彭年.善製砂壺.恥爲捏胥.不用模子.雖隨意製成.亦有天然之致.一門眷屬.並工此技.曼生爲之題其居曰阿曼陀室.幷畫十八壺式與之.其壺銘皆幕中友如江鶚香、郭頻迦、高爽泉、查梅史所作.亦有曼生自爲之者.銘字須乘泥半乾時.用竹刀刻就.然後上火.雙款則倩幕中精於奏刀者.加意鐫成.若尋常貽人之壺.每器祇二百四十文.加工者價須三倍.越三

十年。上海瞿子冶（應紹）欲燒沙壺。倩鄧符生至陽羨監造。子冶善蘭竹。有詩書畫三絕之稱。符生則善篆隸。所製雖不逮曼壺。然留傳不多。市中亦以之居奇云。

砂壺既以宜興擅名。銘文亦多有可取者。如銚之制。搏之工。自我作。非周種。（石銚）苦而旨。直其體。公孫丞相甘如醴。（汲直）月滿則虧。置之座右。以爲我規。（郤月）此雲之腴。飡之不臞。（橫雲）勿輕短褐。其中有物。傾之活活。（百衲）蠲忿去渴。眉壽無害。（合懽）宜春日。彊飲吉。（春勝）春何供。供茶事。誰云者。兩丫髻。（古春）光熊熊。氣若虹。朝閶闔。乘清風。（飲虹）井養不窮。是以知汲古之功。（井闌）以上諸銘。皆頻迦步青梅史及曼公自製。曾見於彭年壺式圖中。又有鈿合丁寧改注茶經。（鈿合）一勺水。八斗才。引活活。詞源來。（覆斗）飲之吉。匏瓜無匹。（瓜形）蟹眼鳴。和以牛鐸清。（牛鐸）天茶星。守東井。占之吉。得茗飲。（井形）煮白石。泛綠雲。一瓢細酌邀桐君。一面畫石老。曼銘頻迦書。合之則全。偕壺公以延年。（延年半瓦）笠蔭暍。茶去渴。是一是二。我佛無說。（笠形）作胡盧畫。悅親戚之情話。（胡盧形）鴻漸於槃。飲食衎衎。是爲桑苧翁之器。垂名不刊。（飛鴻延年）天雞鳴。寶露盎。（天雞）斟天漿。潤渴墨。合斗時大彬手製砂壺。余見過甚多。僅記最佳者兩壺。一刻黃金碾畔綠塵飛。碧玉甌中細濤起。一則正面刻負耒而行。道凍餒而守仁十字。陰面刻一耕夫攜一小兒。長白鶴參仙藏。

王雲五主編

叢書集成初編

前塵夢影錄

中華民國二十六年六月初版

撰者　徐康

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

鎮

✤E五三一二